

Table des matières

Anna OPIELA Introduction	5
Bibliographie de Zbigniew NALIWAJEK	7
Evelyne BERRIOT-SALVADORE Les « bibliothécaires » : du mythe d'Alexandre aux mythes de la Renaissance	17
Luciano STECCA « Il ne pense qu'à mourir lâchement et mollement par tout son livre » : sur une critique de Montaigne par Pascal	27
Paweł MATYASZEWSKI Deux traductions polonaises de l' <i>Esprit des lois</i> de Montesquieu : de Mateusz Czarnek (1777) à Tadeusz Boy-Żeleński (1927)	36
François BERRIOT Note sur le manuscrit <i>Recueil des lectures de Dom Philippe, juin 1781-juin 1782</i>	45
Michel DELON Diderot passeur	55
Francis CLAUDON Conscience nationale et conscience comparatiste	60
Remi FORYCKI De l'Égotisme avant toute chose. Et pour cela préfère Stendhal	73
Regina BOCHENEK-FRANCZAKOWA La réception de George Sand en Pologne au XIX ^e siècle	95
Magdalena WANDZIOCH Alexandre Dumas et les « Contes dits deux fois » ..	105
Jeanne BEM Bohême, bohèmes et Bohémiens : petite promenade littéraire entre onomastique et histoire politique	115
Dolf OEHLER Walter Benjamin lecteur des <i>Fleurs du mal</i>	131

Uwe DETHLOFF <i>Emma Bovary</i> et <i>Effi Briest</i> . Réflexions à propos de l'évolution de l'image de la féminité à l'époque moderne	140
Michał Piotr MROZOWICKI Quelques remarques sur les querelles autour des traductions de <i>Die Walküre</i> de Richard Wagner	152
Edgard PICH Mythes et réalités dans <i>Pierre et Jean</i> de Maupassant	169
André GUYAUX Regards sur <i>Enfance</i>	181
Delphine GLEIZES Le shah, le général et le panoramiste. Une fable de l'Exposition universelle de 1889	187
François BRUNET Brèves observations à propos des éditions de la petite <i>Vie de Beethoven</i> de Romain Rolland	199
Marie-Joséphine WHITAKER Formes et thématique du désir dans l'œuvre de Paul Claudel	211
Pierre BRUNEL À propos de l'année 1913	225
Jacqueline GOJARD Guillaume Apollinaire témoin du mariage d'André Salmon : des vers de circonstance au manifeste poétique	234
Luc FRAISSE Proust au carrefour des littératures : la conversation avec Albertine sur les phrases types	244
Joanna ŻUROWSKA Proust et les derniers quatuors de Beethoven	262
Henryk CHUDAK André Pieyre de Mandiargues et Henri Cartier-Bresson à Varsovie. L'histoire conjointe d'un poème et d'une photo	273
Jean BURGOS Création et hallucinations	279
Danièle CHAUVIN Être poète en temps de guerre ?	293
Maciej ABRAMOWICZ Les arts, les émotions et les langues	310
Czesław GRZESIAK La présence et le fonctionnement de l'intertextualité dans l'œuvre en prose de Robert Pinget	318
Marie-Hélène FERRANDINI Territoires insulaires dans l'univers de Michel Déon	328
Helmut SCHWARTZ Nouvelles et satires : voie d'accès à la littérature francophone de l'Afrique de l'Ouest	336