

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
<i>Andrzej Bogusławski</i> , Słowo i znak . . . . .	9
<i>Robert Boroch</i> , Na marginesie semiotyki kultury: problemy tzw. nauk kulturoznawczych . . . . .	21
<i>Anna Fornalczyk</i> , Fairy tales and ideology. . . . .	41
<i>Małgorzata Gulawska-Gawkowska</i> , Semiotyczne aspekty we współczesnej frazeologii . . . . .	53
<i>Alina Israeli</i> , “Ballad of a Soldier” and its folktale elements . . . . .	71
<i>Katja Jasinskaja</i> , Iconic update. . . . .	87
<i>Grigorij Krejdlin</i> , Невербальная семиотика и театр . . . . .	115
<i>Igor Mel’čuk</i> , Syntactics, the third component of a linguistic sign . . . . .	137
<i>Józefina Piątkowska</i> , Нулевые знаки как средство суггестии . . . . .	153
<i>Gennadij Zeldowicz</i> , <i>Ekaterina Blizniuk</i> , Повествование в гоголевской «Шинели»: разрушенная синтактика. . . . .	165