

CONTRIBUTEURS À CE VOLUME

Sylviane ALBERTAN-COPPOLA, professeur émérite de littérature française à l'Université de Picardie. Spécialiste du débat entre les Philosophes des Lumières et leurs adversaires (*L'abbé Bergier. Des Monts-Jura à Versailles, le parcours d'un apologiste du XVIII^e siècle*, Champion, 2010 ; *Réponses chrétiennes à la critique des Lumières*, coll. « Lire le dix-huitième siècle », 2013), elle est aussi l'auteur d'une étude littéraire sur *Manon Lescaut* (PUF, 1995) et d'une dizaine d'articles sur l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost, portant notamment sur la représentation des femmes.

Katalin BARTHA-KOVÁCS, maître de conférences HDR au Département d'Études Françaises de l'Université de Szeged (Hongrie). Ses travaux portent sur les rapports de l'image et du discours, la réflexion picturale française des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que sur l'animal et l'animalité. Ses principales publications sont : *Figures du silence en peinture* [en hongrois], 2010 ; *Le singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, éd. F. Boulerie et K. Bartha-Kovács, 2019 ; *Diderot et Watteau. Vers une poétique de l'image au XVIII^e siècle*, 2019.

Nicolas BRUCKER, professeur de littérature française du XVIII^e siècle à l'Université de Lorraine, membre du centre de recherche Écritures (EA 3943). Il s'intéresse en particulier à l'histoire des idées, dans le champ philosophique et religieux, notamment aux Anti-Lumières (*Une réception chrétienne des Lumières. Le Comte de Valmont de l'abbé Gérard*, Paris, 2006) et aux phénomènes interculturels entre la France et l'Allemagne autour de 1800 (édition de la *Correspondance* de Charles de Villers, Paris, 2020).

Linda GIL, agrégée de Lettres Modernes et Maître de conférences à l'Université Paul-Valéry de Montpellier 3. Spécialiste de l'histoire du livre et de l'édition au XVIII^e siècle, elle a consacré sa thèse à l'étude de la première édition posthume des œuvres complètes de Voltaire. Son livre, *L'édition Kehl de Voltaire : une aventure éditoriale et littéraire au tournant de Lumières*, est paru en 2018 aux éditions Honoré Champion. Elle travaille actuellement sur la construction du mythe de Voltaire pendant la Révolution française. Membre de la Société Voltaire et de la Société d'études voltairiennes, elle est co-directrice de la *Revue Voltaire*.

Alain GUYOT, professeur à l'Université de Lorraine (Nancy), s'intéresse à la poétique et à la stylistique des récits de voyage, du tournant des Lumières à la fin du romantisme. Il a consacré plusieurs ouvrages, personnels ou collectifs, et de nombreux articles à cette thématique. Il dirige avec Sarga Moussa la section « Voyages » dans l'édition des *Œuvres complètes* de Théophile Gautier chez Champion et prépare celle de *L'Espagne sous Ferdinand VII* (1838) de Custine. Depuis 2020, il est rédacteur en chef adjoint de la revue *Viatica*.

Jean-Michel RACAULT, ancien professeur émérite de littérature française et comparée à l'université de La Réunion. Domaines de recherches : utopies de forme narrative en Europe du XVI^e au XIX^e siècle, littératures des voyages de l'âge classique aux Lumières, mythe de Robinson et insularité romanesque, histoire des littératures francophones de l'océan Indien. Il dirige l'édition en cours des *Œuvres Complètes de Bernardin de Saint-Pierre* (Garnier). Il a publié récemment une édition critique des grands textes utopiques du XVII^e siècle (*Trois utopies classiques*, 2020).

Odile RICHARD-PAUCHET, maître de conférences HDR à l'Université de Limoges, se consacre à l'exploration des romans épistolaires, des écrits esthétiques et des écrits intimes de la seconde moitié du XVIII^e siècle : correspondances de Diderot, de Rousseau, du cercle de Mme d'Épinay et d'autres écrivains. Elle contribue à la vie de la Société Diderot ainsi qu'à celle de l'AIRE (Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire), et à leurs revues. Depuis 2019, elle est présidente du Prix Dix-huitième siècle décerné par la SFEDS. Inédit d'HDR : *Les Écrits indiscrets. Autoreprésentation et formes de l'écriture de soi dans l'œuvre de Diderot* (2017).

François ROSSET, professeur de littérature française à l'Université de Lausanne. Il a publié une trentaine de livres et plus de deux cents articles scientifiques. Ses travaux concernent principalement les variations de la fiction narrative européenne au XVIII^e siècle avec un accent particulier sur des auteurs comme Jean Potocki, Benjamin Constant, Germaine de Staël, mais également la culture

littéraire en Suisse romande au temps des Lumières, ainsi que les rapports culturels et symboliques entre la Pologne et la France, l'imagologie littéraire, la littérature de voyage. Il a aussi donné de nombreuses contributions dans le domaine de l'édition scientifique.

Małgorzata SOKOŁOWICZ, maître de conférences HDR à l'Institut d'études romanes de l'Université de Varsovie et à l'Université de musique Frédéric-Chopin, membre associée du laboratoire CERCLE de l'Université de Lorraine, est l'auteur des livres *La Catégorie du héros romantique dans la poésie française et polonaise au XIX^e siècle* (2014), *Orientalisme, colonialisme, interculturalité. L'œuvre d'Aline Réveillaud de Lens* (2020) et d'une soixantaine d'articles sur les relations entre littérature et art, l'orientalisme, les relations de voyage, l'écriture (post)coloniale et les questions identitaires.

Stanisław ŚWITLIK, diplômé de la Sorbonne, assistant à l'Université catholique de Lublin Jean-Paul II, prépare à l'Université de Varsovie une thèse de doctorat portant sur les utopies littéraires des années 1780. Il s'intéresse aussi aux échanges d'idées entre les élites francophones de l'Europe du XVIII^e siècle ainsi qu'aux formes de la fiction philosophique des Lumières. Il a collaboré à la nouvelle publication de la correspondance de Mme Geoffrin et du roi Stanislas-Auguste Poniatowski (en cours). Il a également publié quelques articles sur les tensions qui travaillent les utopies littéraires et les voyages imaginaires aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Aleksandra WOJDA, docteure en littérature comparée et en études slaves, spécialiste des relations inter-artistiques des Lumières jusqu'à la modernité dans les domaines français et centre-européen. Auteure d'une thèse consacrée à l'écriture fragmentaire de l'époque romantique, ainsi que d'une cinquantaine d'articles sur l'intermédialité littérature – musique et les paradigmes de diffusion esthétique du XVIII^e au XX^e siècles. Professeure agrégée de polonais, chargée de cours à Sorbonne Université, membre associée de l'UMR Eur'Orbem (CNRS/Sorbonne Université) et du laboratoire ALITHILA (Université de Lille).

Izabella ZATORSKA, professeur à l'Université de Varsovie, dix-huitiémiste tournée vers la francophonie de l'océan Indien. *Les Polonais en France 1696-1795. Bio-bibliographie provisoire* (2000, 2010 avec M. Kamecka), *Discours colonial, discours utopique. Témoignages français sur la conquête des antipodes (XVII^e-XVIII^e siècles)* (2004). Éditions critiques : Maximilien Wikliński *Voyages/ Podróże* (2008), Bernardin de Saint-Pierre, « Voyages dans le Nord de l'Europe », OC, t. 2, *Voyages*, dir. J.-M. Racault *et al.* (2019), *Chansons madécasses* d'Évariste Parny (avec E. Kalinowska, M. Sokołowicz, 2021).