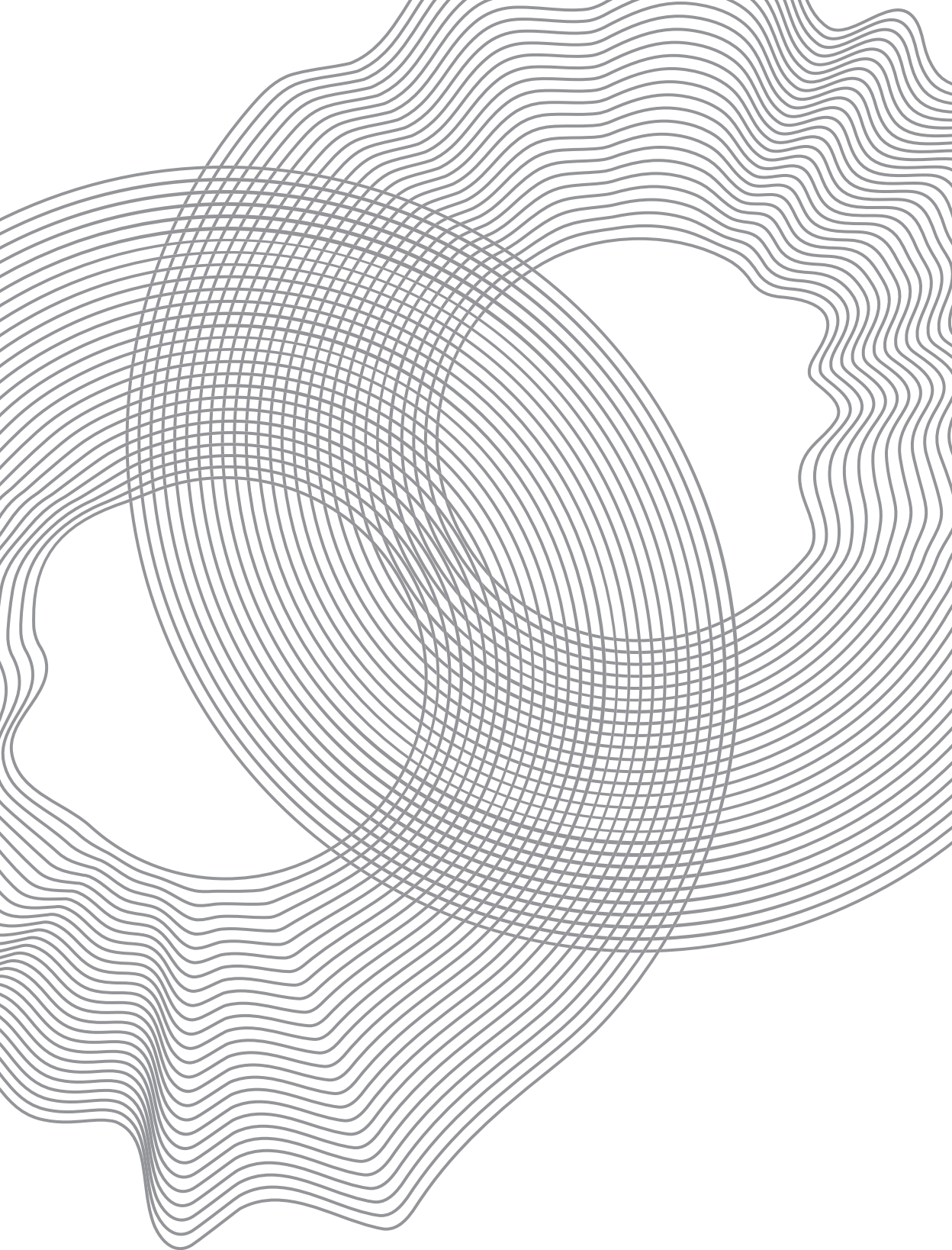


# Muzyczne preferencje

a wrażliwość etyczna  
i światopoglądy młodzieży





# Muzyczne preferencje

a wrażliwość etyczna  
i światopoglądy młodzieży

**Bartosz Danecki  
Adam Bartoszek**



Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR  
Warszawa 2020

Recenzja: dr hab. Magdalena Szpunar, prof. UJ

Redakcja i korekta: Dorota Kanabus

Projekt okładki: Maryna Wiśniewska

Publikacja współfinansowana przez Uniwersytet Śląski w Katowicach



Copyright © by Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2020

ISBN 978-83-66470-08-8

Wydanie pierwsze

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.  
ul. Wiślana 8, 00-317 Warszawa,  
tel./fax 22 828 93 91, 22 826 59 21, 22 828 95 63  
dział handlowy: jak wyżej w. 105, 108  
e-mail: [info@scholar.com.pl](mailto:info@scholar.com.pl)  
[www.scholar.com.pl](http://www.scholar.com.pl)

Skład i łamanie: Elżbieta Giżyńska

Druk i oprawa: OSDW Azymut, Łódź, ul. Senatorska 31

*Tell me what you can hear  
And then tell me what you see  
Everybody has a different way  
To view the world*

*I would like you to know  
When you see the simple things  
To appreciate this life  
It's not too late to learn*

*Iron Maiden – Different World*



# Spis treści

Słowo od autorów .....	9
Wstęp	
Socjalizacja w kulturze ponowoczesności .....	11
Rozdział 1	
<b>Muzyka jako element kultury młodzieżowej i czynnik światopoglądowej mediatyzacji wartości społecznych .....</b>	<b>19</b>
1.1. Neuropsychologiczne bodźce przeżywania kulturowego przekazu wspólnoty ....	20
1.2. Rola muzyki w praktykach konstruowania i przeżywania świata społecznego ....	23
1.3. Muzyka jako czynnik istotny względem światopoglądu młodych ludzi – przesłanki idei badawczej .....	31
1.4. Wrażliwość muzyczna a światopoglądowe intuicje – podstawy koncepcyjne pracy .....	33
Rozdział 2	
<b>Kulturowe konteksty przeżywania wartości a światopoglądowy rozwój młodzieży .....</b>	<b>47</b>
2.1. Ponowoczesność jako społeczno-kulturowy kontekst dorastania młodych Polaków .....	47
2.2. Młodzież – doświadczanie kultury w procesie światopoglądowej adolescencji ....	55
2.3. Późna adolescencja a budowanie tożsamości i aksjologicznej „refleksyjności” ....	58
2.4. Stawanie się dorosłym jako proces rozwoju moralnego .....	62
2.5. Proces światopoglądowego rozwoju młodzieży – podsumowanie ustaleń .....	67
Rozdział 3	
<b>Światopogląd – normatywna wizja czy aksjologiczna wrażliwość? .....</b>	<b>71</b>
3.1. Światopogląd a pojęcia pokrewne: ideologia, system wartości, tożsamość .....	71
3.2. Propozycje rozumienia światopoglądu i jego genezy .....	74
3.3. Struktura i funkcje światopoglądu – ujęcia analityczne .....	82
3.4. Światopoglądy młodzieży w czasach ponowoczesności .....	87
3.5. Orientacje moralne jako integralny komponent światopoglądu .....	91
3.6. Podsumowanie – propozycja badawcza operacyjnej definicji światopoglądu ....	101
Rozdział 4	
<b>Preferowana muzyka a praktyki różnicowania się światopoglądów młodzieży ....</b>	<b>103</b>
4.1. Natura medialnych wpływów a funkcjonowanie współczesnej kultury młodzieżowej .....	103
4.2. Odbiór muzyki jako nasycona znaczeniami praktyka kulturowa .....	108

4.3. Wewnętrzna polemika i społeczny dyskurs jako procesy interpretowania przekazów kulturowych .....	115
4.4. Idole muzyczni jako światopoglądowi modele i inspirujące młodzież przykłady wzorów osobowych .....	119
4.5. Preferowane gatunki muzyczne a przekonania światopoglądowe – przyczynek do badań nad ich relacjami .....	122
<b>Rozdział 5</b>	
<b>Znaczenie muzyki dla światopoglądowych wyborów młodzieży – założenia badań porównawczych .....</b>	<b>131</b>
5.1. Przedmiot i zakres badań a koncepcja celów analizy empirycznej .....	132
5.2. Założenia konceptualne – pytania, hipotezy i metodyka badań własnych .....	133
5.3. Zasady doboru próby ze zbiorowości i opis przebiegu badań .....	141
<b>Rozdział 6</b>	
<b>Dynamika preferencji muzycznych i światopoglądowych licealistów oraz studentów – analiza wyników badań .....</b>	<b>145</b>
6.1. Prezentacja cech społeczno-demograficznych badanej zbiorowości .....	145
6.2. Charakterystyka preferencji i użytkowania muzyki przez młodzież .....	150
6.3. Podstawowe charakterystyki światopoglądu badanej młodzieży .....	166
6.4. Subiektywne oceny roli muzyki w życiu respondentów .....	182
6.5. Korelacje preferencji muzycznych ze światopoglądową wrażliwością licealistów i studentów – analiza porównawcza .....	209
6.6. Profile światopoglądowe fanów poszczególnych rodzajów muzyki .....	227
6.7. Dynamika muzycznych gustów i światopoglądów a płeć .....	232
6.8. Podsumowanie wyników badań .....	240
<b>Zakończenie .....</b>	<b>245</b>
<b>Aneks</b>	
Kwestionariusz ankiety .....	249
<b>Spis tabel .....</b>	<b>259</b>
<b>Spis rysunków .....</b>	<b>261</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>263</b>
<b>Summary</b>	
Musical preferences in relation to youth's ethical sensitivity and worldviews .....	273
<b>Abstrakt</b>	
Muzyczne preferencje a wrażliwość etyczna i światopoglądy młodzieży .....	275
<b>Indeks nazwisk .....</b>	<b>277</b>