

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
ADAM MAZURKIEWICZ, „Długie trwanie” wieku XIX w polskiej literaturze (i kulturze) popularnej	11
MARIUSZ MACIEJ LEŚ, Temponauci – podróże i powroty.	41
ALICJA BEMBEN, <i>Rookie Historian Goo Hae-ryung</i> – opowiadanie na nowo myślenia kolektywnego.	73
DARIUSZ KISZCZAK, Bohaterowie <i>Lalki</i> Bolesława Prusa jako element autentycznej twórczości w czasach sztucznej inteligencji na podstawie esejów <i>Po piśmie</i> i powieści <i>Imperium chmur</i> Jacka Dukaja	91
PATRYCJA WŁODEK, <i>Homme fatale noir</i> – czarny kryminał i gotyk	111
DOROTA BABILAS, Regencja – reaktywacja. <i>Sanditon</i> Jane Austen na małym ekranie	131
JOANNA CHŁOSTA-ZIELONKA, Dlaczego kryminał retro? Przypadek Krzysztofa Beśki	149
ANNA DUNIN DUDKOWSKA, AGNIESZKA TRZEŚNIEWSKA-NOWAK, Nowe czytanie dziewiętnastowieczności (na przykładzie powieści Nancy Springer <i>Enola Holmes. Przypadek zaginionego markiza</i>)	167
AGNIESZKA TRZEŚNIEWSKA-NOWAK, Dziewiętnastowieczne tropy w serialu <i>Wednesday</i>	181
DARIUSZ PIECHOTA, <i>Pozłacany wiek</i> , czyli Ameryka w wersji glamour.	197
EWELINA SZYMONIAK, O zjawisku steampunku i steampunkowych inspiracjach w <i>Krawędzi czasu</i> Krzysztofa Piskorskiego	213
JUSTYNA PASZKOWSKA, Reaktywacje dziewiętnastowieczności w memach internetowych na przykładzie fanpage’a <i>Pozytywistyczna wibracja</i>	227

ANNA CHRUPCZALSKA , Ikona końca XIX wieku, outsiderka czy zapomniana bohaterka? Echa geniuszu Marii Skłodowskiej-Curie we współczesnej popkulturze.	241
Summary.	263