

## Spis treści

Wstęp .....	11
1. O potrzebach współczesnej praktyki edukacyjnej w kilku słowach .....	13
2. O narratorach do tworzenia opowieści zaproszonych, czyli dla kogo jest ta książka .....	22
3. W podróżach z opowieściami, czyli o tym, jak pracować z książką .....	24

### **Rozdział I. O OPOWIEŚCI, JEJ MOŻLIWOŚCI POZNANIA ŚWIATA, NADAWANIA MU SENSU I ZNACZENIA**

1. O opowieści, która w domu się zaczyna .....	28
2. O paradygmacie narracyjnym. O pięciu założeniach tworzących opowieść zakorzenioną w czasie i przestrzeni .....	32
3. O opowieści jako żywiole. O tym, dlaczego powietrze, woda, ogień i ziemia współczesnym nie wystarczają .....	56
4. O opowieści jako mapie. O tym, co łączy narratora, zdarzenie i współników tworzących świat codziennych znaczeń .....	64

### **Rozdział II. O PODRÓŻACH PRZEZ ŻYCIE, Z KTÓRYCH OPOWIEŚCI TWORZYMY**

#### **1. O podróży bohatera Christophera Voglera w 12 aktach**

Wstęp .....	92
Pierwszy etap podróży: świat zwyczajny .....	96
Karta pracy 1a. Bohater. Kim jestem / jaki jestem .....	97
Karta pracy 1b. Bohater – wygląd zewnętrzny .....	98
Karta pracy 2. Codzienny, zwyczajny świat .....	99
Karta pracy 3. Inni/Inna/Inny w moim zwyczajnym świecie .....	100
Drugi etap podróży: wezwanie do wyprawy .....	101
Karta pracy 4. Przyczyny/a podróży .....	102
Karta pracy 5. Cel podróży bohatera .....	103

Trzeci etap podróży: sprzeciwianie się wyzwaniu .....	104
Karta pracy 6. Strachy, które noszę w sobie .....	105
Czwarty etap podróży: spotkanie z mentorem .....	106
Karta pracy 7. Mentor, którego mam .....	107
Piąty etap podróży: przekroczenie pierwszego progu .....	108
Karta pracy 8. Wyjście ze strefy komfortu .....	109
Karta pracy 9. Punkt zwrotny w przekroczeniu progu .....	110
Szósty etap podróży: sprawdziany, sprzymierzeńcy, wrogowie .....	111
Karta pracy 10. Nowe zadania do wykonania .....	112
Karta pracy 11. Moi wrogowie .....	113
Karta pracy 12. Moi sprzymierzeńcy .....	114
Siódmy etap podróży: zbliżanie się do najgłębszej groty .....	115
Karta pracy 13. Grota konfrontacji .....	116
Ósmy etap podróży: próba .....	117
Karta pracy 14. Twarzą w twarz z próbą .....	118
Dziewiąty etap podróży: nagroda .....	119
Karta pracy 15. Podium zwycięzcy .....	120
Dziesiąty etap podróży: droga powrotna .....	121
Karta pracy 16. Przeszkody w drodze powrotnej do zwyczajnego świata .....	122
Jedenasty etap podróży: odrodzenie .....	123
Karta pracy 17. Bohater w biograficznym czasie .....	125
Dwunasty etap podróży: powrót z eliksirem .....	126
Karta pracy 18. Skarby z podróży .....	127
Karta pracy 19. U celu podróży po raz drugi .....	128
Podsumowanie .....	129

## 2. O Podróży w micie Sama Keena

Wstęp .....	133
2.1 Mityczna podróż do wewnątrz – odnajdowanie sensu w życiu poprzez pisanie i opowiadanie historii .....	133
Mityczna podróż do teraźniejszości	
Ja publiczne, Ja prywatne, Ja nieznane, Ja cielesne .....	136
Karta pracy 1. Ja... ..	138
Przyjazne oczy .....	139
Karta pracy 2. Obserwacja .....	140
Płeć .....	141
Karta pracy 3. Role płci i Twoje wyobrażenia .....	142
Czas aktualny .....	143
Karta pracy 4. Teraźniejszość autora .....	144
Mityczna podróż do przeszłości	
Rodzina i wspólnota. Zasady moralne, wartości i przekonania .....	145
Karta pracy 5. Bliscy .....	147
Geografia psyche .....	148
Karta pracy 6. Miejsca .....	149
Relikty i talizmany .....	150
Karta pracy 7. Pamiątki .....	151
Dary i rany .....	152
Karta pracy 8. Prezenty i krzywdy .....	153
Bohaterowie i wrogowie .....	154
Karta pracy 9. Mój bohater i mój wróg .....	155
Czas. Rytuały przejścia .....	156
Karta pracy 10. Rytuał przejścia .....	157

### Mityczna podróż do przyszłości

Śmierć i cierpienie .....	158
Karta pracy 11. Rozważania o śmierci i cierpieniu .....	159
Marzenia i sny .....	160
Karta pracy 12. Marzenia .....	161
Karta pracy 13. Sny .....	162
Plany na przyszłość .....	163
Karta pracy 14. Plany na przyszłość .....	164

### Mityczna podróż do czasu kosmicznego

Cuda, magia, piekło i niebo .....	165
Karta pracy 15. Cuda, magia .....	166
Karta pracy 16. Piekło, niebo .....	167
Karta pracy 17. Mój wymarzony świat .....	168
2.2 Mityczna podróż do „historii, którymi żyjemy” .....	169
Ćwiczenie 1. Kim jestem .....	169
Ćwiczenie 2. Jakie niewidoczne mity kulturowe Cię prowadzą .....	169
Ćwiczenie 3. Co jest Twoim mitem personalnym .....	170
Ćwiczenie 4. Skąd przyszedłeś .....	170
Ćwiczenie 5. O czym zapomniałeś .....	170
Ćwiczenie 6. Przeciwno czemu musisz walczyć, kto jest Twoim wrogiem .....	170
Ćwiczenie 7. Jaka jest natura dobra .....	170
Ćwiczenie 8. Kim są bohaterki i bohaterowie .....	170
Ćwiczenie 9. Co przyniesie przyszłość .....	171
Ćwiczenie 10. Jakiego ideału, obietnicy czy potencjału szukać .....	171
Podsumowanie .....	171

### **3. O podróży spacerowicza, turysty, włóczęgi i gracza Zygmunta Baumana**

Wstęp .....	173
3.1 Spacerowicz	
Instrukcja dla postaci spacerowicza .....	185
Pytania pomocnicze do opowieści spacerowicza .....	185
Karta pracy 1. Opowieść spacerowicza .....	187
3.2 Turysta	
Instrukcja dla postaci turysty .....	188
Pytania pomocnicze do opowieści turysty .....	188
Karta pracy 2. Opowieść turysty .....	190
3.3 Włóczęga	
Instrukcja dla postaci włóczęgi .....	191
Pytania pomocnicze do opowieści włóczęgi .....	191
Karta pracy 3. Opowieść włóczęgi .....	193
3.4 Gracz	
Instrukcja dla postaci gracza .....	194
Pytania pomocnicze do opowieści gracza .....	194
Karta pracy 4. Opowieść gracza .....	196
Podsumowanie .....	197

### **4. O podróży opowieści w opowieści z początkiem, ale bez końca (autorska propozycja)**

Wstęp .....	202
4.1 Opis narzędzia do podróży opowieści w opowieści .....	204
4.2 Propozycje tematów podróży opowieści w opowieści .....	207
4.3 Instrukcja do podróży opowieści w opowieści .....	212

4.4 Karta pracy 1. <i>Opowieści w opowieści</i> .....	216
4.5 Karta pracy 2. <i>Opowiem o</i> .....	219
4.6 Znaczenie tworzenia opowieści w opowieści dla narratora .....	220
 Podsumowanie .....	 226
 Zamiast zakończenia: czy opowieść można uczynić	
22 lekcją na XXI wiek?... .....	228
Kilka słów od autorki do narratora na zakończenie podróży	
z opowieścią .....	231
Bibliografia .....	232
Spis kart pracy .....	241
Spis tabel .....	243
Katalog (proponowanych) zasad tworzenia opowieści w opowieści .....	244
 Summary .....	 245
 Nota biograficzna .....	 246