

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
PARS GRAECA	
Rozdział I	
<i>Performance</i> a gatunki narracyjne w Grecji okresu archaicznego i klasycznego	11
Iwona Wieźel (Lublin)	
Rozdział II	
Elementy periplusu w epice antycznej	24
Grzegorz Kotłowski (Gdańsk)	
Rozdział III	
Poeci epiczni z Halikarnasu i ich wpływ na Herodota	31
Anna Marchewka (Gdańsk)	
Rozdział IV	
Mit aitiologiczny jako anegdota wyjaśniająca w żywocie Tezeusza Plutarcha	47
Przemysław Chudzik (Toruń)	
Rozdział V	
<i>Nunc est venandum</i> : dialog z Artemidą w prologu eposu dydaktycznego Κυνηγετικά Pseudo-Oppiana z Apamei	57
Bogdan Burliga (Gdańsk)	
Rozdział VI	
<i>Theriaca</i> Nikandra z Kolofonu jako poemat dydaktyczny. Kilka uwag o narracji	89
Weronika Waśniewska (Gdańsk)	
Rozdział VII	
Szesnastowieczne wydania dzieł Nikandra jako przykład trwania antycznej epiki dydaktycznej	97
Bartłomiej Siek, Anna Ryś (Gdańsk)	

PARS LATINA

Rozdział I

- Motyw prekacyjny w *Annales* Kwintusa Enniusza 109
Lucyna Stankiewicz (Gdańsk)

Rozdział II

- Motyw nekromancji w *Tebaidzie* Publiusza Papiniusza Stacjusza 123
Maria Otto (Gdańsk)

Rozdział III

- Odyseja* w *Poetyce* Marka Hieronima Vidy 136
Agnieszka Paulina Lew (Warszawa)

Rozdział IV

- Epickie utwory Andrzeja Trzecieckiego 152
Agata Chrobot (Kielce)

Rozdział V

- Inwokacje w *Stefaneidzie* Daniela Hermanna 166
Agnieszka Witczak (Gdańsk)

Rozdział VI

- Poemat epicki *Descriptio Troianae oppugnationis per Herculem factae*
Jeremiasza Wojnowskiego wobec tradycji antycznej,
średniowiecznej i renesansowej 178
Sławomir Wyszomirski (Toruń)

Rozdział VII

- Triumphalia seu enarratio triumpho sancto Casimiro*
Michała Szymkiewicza przykładem kontynuacji tradycji antycznych
panegiryków cesarskich 196
Katarzyna Gara (Kraków)

Rozdział VIII

- Łacina umarła, niech żyje łacina!*... O łacinie, książce, przekładzie 211
Aleksandra Arndt (Poznań)

- Bibliografia 221