

# Spis treści

- 7 Przed-pisanie(m)
- 15 *Wymazywanie. Rozpad* Thomasa Bernharda i początek pisania o końcu fotografii
- 35 Kiedy nadszedł Daguerre. Charles Baudelaire wobec fotografii
- 51 *Światło obrazu* Rolanda Barthes'a jako książka żąłobna
- 63 Decydujący moment *versus* uciekające obrazy. O teoretycznych i filozoficznych refleksjach Henriego Cartiera-Bressona na temat fotografii
- 87 Fotografia jako rzeczywistość. Susan Sontag
- 99 Bazin *versus* „bazinizm”. Próba ponownego odczytania *Ontologii obrazu fotograficznego*
- 127 Fotogenia jako wyróżnik fotografii. Edouard Pontremoli o „nadmiarze widzialnego”
- 141 Fotografia w praktyce artystycznej oraz propozycjach teoretycznych Davida Hockneya
- 165 Fotografia jako *trompe l'oeil*. Jean Baudrillard
- 177 Trudna historia światła w ujęciu Junko Theresy Mikuriyi. O ideach „pisania światłem” formułowanych przed narodzinami fotografii
- 199 Pisanie światłem czy pisanie cieniem? Jacques Derrida o fotografii
- 229 *Apparatus* jako wyzwanie filozoficzne. Vilém Flusser
- 241 Po fotografii analogowej (jaką znaliśmy), w świecie hiperfotografii cyfrowej (jaką znamy). Notatki na marginesach tekstów Freda Ritchina
- 261 Niewidzialny świat obrazów. Od „nie-ludzkiej” do „acyfrowej” fotografii w refleksjach Joanny Żylińskiej
- 291 *24 Frames* Abbasa Kiarostamiego i koniec pisania o (końcu) fotografii
- 313 Po pisaniu
- 321 Bibliografia
- 347 Nota wydawnicza
- 351 Indeks nazw osobowych
- 365 Summary