

O autorach

Radosław Achramowicz, profesor Politechniki Warszawskiej (2016), stopień doktora habilitowanego uzyskał na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2012) w dyscyplinie artystycznej – sztukach projektowych, natomiast stopień doktora – w naukach technicznych w zakresie architektury i urbanistyki na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (2005), z którym związany jest od dwudziestu pięciu lat i tam aktualnie piastuje stanowisko kierownika Zakładu Projektowania i Teorii Architektury. Prowadzone przez niego badania naukowe oraz dydaktyka koncentrują się na interdyscyplinarności architektury, w szczególności na jej przenikaniu się z wzornictwem przemysłowym i sztuką. Ważną rolę w rozwoju naukowym autora odgrywają również kwestie awangardy i reprezentacji architektonicznej osadzone w szerszym kontekście kulturowym. Jego praktyka zawodowa od dwóch dekad opiera się na projektowaniu oświetlenia: wraz z żoną Anną Siedlecką współtworzy markę Puff-Buff, w ramach której wdrożono do produkcji kilkadziesiąt innowacyjnych opraw oświetleniowych – były one prezentowane na wielu wystawach międzynarodowych, znajdują się również w stałych kolekcjach muzealnych, między innymi w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Anna Grzegorzcyk, profesor tytularny nauk humanistycznych w dyscyplinie filozofii; filozof, kulturoznawca. Pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Instytucie Duchowości Carmelitanum w Warszawie; kierownik Zakładu Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UAM (2002–2019); założycielka i dyrektor Centrum Badań im. Edyty Stein; redaktor naczelna ukazującej się pod jego egidą serii *Fenomenów* i prac o Edycie Stein *Niewidzialna rzeczywistość* (1999), *Nowa rzeczywistość* (2000). Ponadto autorka m.in. książek: *Niekartezjańskie współrzędne w dzisiejszej humanistyce* (1995), *Anioł po katastrofie. Szkice z filozofii kultury* (1995), *Kochanek prawdy. Rzecz o twórczości Alberta Camusa* (1999), *Filozofia nieoczekiwanego. Między fenomenologią a hermeneutyką* (2002), *Filozofia światła Edyty Stein* (2004), *Obecność wartości* (2010), *Ponad kulturami. Uniwersalizm Edyty Stein* (2010). Jej obecne zainteresowania skupione są wokół kultury chrześcijańskiej, filozofii rozwoju duchowego i historii mistyki. Do ważnych monografii z tego zakresu należą książki: *Humanistyka i obecność* (2014), *Moi święci* (2015), *Źródła sensu w humanistyce* (2018), *Moi grzesznicy* (2020), a także *Siostra Immakulata Radosna* (2021).

Joanna Nowińska, doktor habilitowany nauk humanistycznych w dyscyplinie teologii, biblista, teolog, wykładowca na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe obejmują apokaliptykę kanoniczną, multisensoryczność tekstu biblijnego oraz specyfikę perswazji w tekstach biblijnych. Autorka monografii *Motyw wojny dobra ze złem w Apokalipsie św. Jana* (2006), *Co słyszysz poza słowem? Sound design Apokalipsy św. Jana* (2016), a także *Dekalog* (2021).

Grzegorz Pawłowski, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, doktor habilitowany nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwa. Pracuje w Instytucie Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej UW. Członek Rady Naukowej Dyscypliny Językoznawstwo UW (2020–2024). Laureat indywidualnej

nagrody Polskiej Akademii Nauk (2017); stypendysta Ministerstwa Kultury Luksemburga, Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej (DAAD), Katolickiej Centrali Wymiany Akademickiej (KAAD) oraz Fundacji im. Roberta Boscha. Autor książek *Fachlexeme in Konstruktion. Linguistischer Beitrag zur Erkenntnisarbeit* (2017), *Metafizyka poznania lingwistycznego* (2021) oraz *U podstaw lingwistyki: relacja, analogia, partycypacja* (2024). Ponadto jest redaktorem wielu monografii wieloautorskich, m.in. *Lingwistyka „à la inter”* (2021), *Światło. Przyczynek do badań interdyscyplinarnych* (2022), *Polskie szkoły lingwistyki stosowanej* (2024) czy też *Historische Fach- und Wissenschaftstexte kontrastiv* (2025). Założyciel i przewodniczący interdyscyplinarnego Forum Semantycznego oraz międzyuczelnianej grupy badawczej Człowiek w działaniu. Prowadzi badania w zakresie teorii języków, komunikacji (specjalistycznej), terminologii, paleografii lingwistycznej, neumatyki bizantyjskiej i gregoriańskiej oraz metafizyki i epistemologii.

Małgorzata Piotrkowska-Dańkowska, doktor teologii biblijnej, magister filologii polskiej; absolwentka Studium Filozoficzno-Etycznego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego; członek Stowarzyszenia Biblistów Polskich. Zajmuje się hermeneutyką biblijną, semiotyką oraz *Pieśnią nad pieśniami*. Autorka książek: *Winnice Engaddi. Biblijna droga do spotkania z Oblubieńcem* (2016), *Dwugłos o Pieśni nad pieśniami* (2020, we współautorstwie z Krzysztofem Bardskim) oraz licznych artykułów.

Mateusz Salwa, doktor habilitowany nauk humanistycznych w dyscyplinie filozofii. Jest kierownikiem Zakładu Estetyki na Wydziale Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Absolwent filozofii i historii sztuki na UW. Interesuje się kwestiami z pogranicza teorii sztuki i estetyki współczesnej, a ostatnio coraz większą uwagę poświęca zagadnieniom związanym z estetyką środowiska naturalnego i krajobrazu. Opublikował m.in. książki *Iluzja w malarstwie. Próba filozoficznej interpretacji* (2010), *Estetyka ogrodu. Między sztuką a ekologią* (2016), a także *Krajobraz. Fenomen estetyczny* (2020).

Jędrzej Skajster, doktor sztuki, adiunkt na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Malarz, grafik, ilustrator, reżyser i realizator światła teatralnego oraz projektant multimedialnych scenicznych, incydentalnie również scenograf i autor zdjęć do reportaży. Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie (dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka i prof. Rafała Strenta) oraz Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego. Uczestnik licznych kursów specjalistycznych (w tym Technik Oświetlenia Użytkowego na Wydziale Elektrycznym Politechniki Warszawskiej czy Sztuki Operatorskiej i Montażu w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie). Członek Polskiego Centrum OISTAT Międzynarodowej Organizacji Scenografów, Techników i Architektów Teatru oraz Polskiej Kompanii Teatralnej. Współpracował m.in. z Leszkiem Mądzkiem, Jarosławem Gajewskim, Markiem Pasiecznym, Maciejem Wojtyszką, Jerzym Lachem, Pawłem Dobrzyckim, Markiem Chowańcem czy Bartłomiejem Ostapczukiem z Warszawskiego Centrum Pantomimy.

Daniel Roland Sobota, doktor habilitowany nauk humanistycznych w dyscyplinie filozofii; były pracownik Centrum Badań nad Kulturą, Językiem i Umysłem Uniwersytetu Warszawskiego; profesor nadzwyczajny w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Absolwent Instytutu Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autor kilkudziesięciu artykułów oraz trzech książek: dwutomowej monografii *Źródła i inspiracje Heideggerowskiego pytania o bycie* (2012–2013), pracy o początkach ruchu fenomenologicznego i istocie fenomenologii *Narodziny fenomenologii z ducha pytania. Johannes Daubert i fenomenologiczny rozruch* (2017, wyd. niem. 2023) oraz próby z filozofii dziejów *Esej z filozofii dziejów* (2018). Jego zainteresowania filozoficzne obejmują filozofię niemiecką przełomu XIX i XX wieku, filozofię Martina Heideggera, fenomenologię, filozofię pytania, filozofię teatru Jerzego Grotowskiego i teorię performansu. Związany z Bydgoszczą animator kultury teatralnej i popularyzator filozofii (m.in. prowadzi Myślowisko Miejskie w Młynach Rothera).

Użytkownik performansu filozoficznego. Trener (UEFA B) i zawodnik piłki nożnej. Ideę przewodnią jego myślenia stanowią trzy zagadnienia: pytania, fenomenu (jawienia się) i performansu.

Tomasz Stępień, kapłan Archidiecezji Warszawskiej, profesor tytularny nauk humanistycznych w dyscyplinie teologii; pracownik Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Historyk filozofii, zajmuje się badaniami dotyczącymi wzajemnych relacji filozofii i teologii w starożytności i średniowieczu. Jego publikacje dotyczą filozofii Ojców Kościoła, Opatrzności Bożej, angelologii i antropologii filozoficznej św. Tomasza z Akwinu. Autor książek *Pseudo-Dionizy Areopagita. Chryścijanin i platonik* (2010), *Wprowadzenie do antropologii filozoficznej św. Tomasza z Akwinu* (2013), *Porządek i miłość. Koncepcja Opatrzności Bożej w myśli starożytnej* (2019) i innych.

Michał Zembrzusi, profesor Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, doktor habilitowany nauk humanistycznych w dyscyplinie filozofii. Pracuje w Katedrze Historii Filozofii Wydziału Filozofii Chrześcijańskiej UKSW; pełni funkcję zastępcy przewodniczącego Naukowego Towarzystwa Tomistycznego; jest dyrektorem serii wydawniczej *Biblioteka Rocznika Tomistycznego*. Interesuje się problematyką epistemologiczną w starożytności i średniowieczu, szczególnie zaś problematyką pamięci i teorią intelektu możnościowego i czynnego, a ponadto problematyką metafizyczną i antropologiczną. Jest współredaktorem książek w serii *Opera Philosophorum Medii Aevii*. W ramach tej serii w 2012 roku opublikował autorską monografię *Tomasz z Akwinu. Komentarz „O pamięci i przypominaniu”*. W 2019 roku wydał monografię *Filozofia intelektu. Tomasza z Akwinu koncepcja intelektu możnościowego i czynnego*. Jest autorem przekładów: *Tomasz z Akwinu, Komentarz do De hebdomadibus Boecjusza* (2021) oraz *Tomasz z Akwinu, Kwestia o substancjach duchowych* (2023).