

SPIS TREŚCI

WSTĘP5

ROZDZIAŁ I

INTERPRETACJE MARKSIZMU17

1. Wprowadzenie: marksizm na gruncie włoskiej
myśli filozoficznej17
2. Pierwsze fascynacje – Antonio Labriola29
3. Twórcza kontynuacja marksizmu –
Antonio Gramsci55

ROZDZIAŁ II

KU JEDNOŚCI EUROPY – FILOZOFIA POLITYKI
WEDŁUG BENEDETTA CROCEGO85

ROZDZIAŁ III

KULTUROWE UWARUNKOWANIA FILOZOFII NAUKI –
GIANNI VATTIMO I KONCEPCJA KOŃCA
NOWOCZESNOŚCI139

1. Wprowadzenie139
2. Współczesna diagnoza: koniec nowoczesności ...144
3. Ponowoczesność – perspektywy nowej kultury ...155

ROZDZIAŁ IV

FILOZOFIA LITERATURY W UJĘCIU UMBERTA ECO	169
1. Wprowadzenie	169
2. Semiotyka w służbie teorii literatury	176
3. Modelujący wpływ kultury a interpretacja „dzieła otwartego” – nowe horyzonty estetyczno-kognitywne	185
4. Semioza a reguły interpretacyjne	195
ZAKOŃCZENIE	205
PRZYPISY	215
SUMMARY	227
ZUSAMMENFASSUNG	233
WYBIBLIOGRAFIA	241