

## Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	7
<b>Rozdział I. Etymologia, leksykografia, semantyka – ‘szał’ i ‘obłąd’</b> .....	15
1. ‘Szał’ .....	16
1.1. Etymologia i użycia w najdawniejszej epoce .....	16
1.2. Od <i>Słownika języka polskiego</i> Samuela Bogumiła Lindego do <i>Słownika warszawskiego</i> .....	18
1.3. Słowniki autorskie .....	20
1.4. <i>Słownik języka polskiego</i> pod red. Witolda Doroszewskiego i użycia współczesne .....	21
1.5. Szał, nauka o literaturze i kulturoznawstwo .....	24
2. ‘Obłąd’ .....	31
2.1. Etymologia i użycia w najdawniejszej epoce .....	31
2.2. Od <i>Słownika języka polskiego</i> Samuela Bogumiła Lindego do <i>Słownika warszawskiego</i> .....	33
2.3. Słowniki autorskie .....	36
2.4. <i>Słownik języka polskiego</i> pod red. Witolda Doroszewskiego i użycia współczesne .....	37
2.5. Obłąd w podręcznikach do psychiatrii .....	39
<b>Rozdział II. Literatura romantyzmu – statystyka, semantyka, analizy</b> ..	41
2.1. Słowa z rodziny ‘szał’ w literaturze romantyzmu .....	41
2.1.1. Adam Mickiewicz .....	41
2.1.2. Juliusz Słowacki .....	45
2.1.3. Zygmunt Krasiński .....	49
2.1.4. Podsumowanie: słowa z rodziny ‘szał’ w wybranych utworach twórców romantycznych .....	53
2.2. Słowa z rodziny ‘obłąd’ w literaturze romantyzmu .....	57
2.2.1. Adam Mickiewicz .....	57
2.2.2. Juliusz Słowacki .....	61
2.2.3. Zygmunt Krasiński .....	65
2.2.4. Podsumowanie: słowa z rodziny ‘obłąd’ w wybranych utworach twórców romantycznych .....	68

<b>Rozdział III. Literatura pozytywizmu – statystyka, semantyka, analizy ...</b>	72
3.1. Słowa z rodziny ‘szał’ w literaturze pozytywizmu .....	72
3.1.1. Eliza Orzeszkowa .....	72
3.1.2. Henryk Sienkiewicz .....	75
3.1.3. Bolesław Prus .....	80
3.1.4. Podsumowanie: słowa z rodziny ‘szał’ w wybranych utworach twórców pozytywistycznych .....	83
3.2. Słowa z rodziny ‘obłąd’ w literaturze pozytywizmu .....	91
3.2.1. Eliza Orzeszkowa .....	91
3.2.2. Henryk Sienkiewicz .....	94
3.2.3. Bolesław Prus .....	98
3.2.4. Podsumowanie: słowa z rodziny ‘obłąd’ w wybranych utworach twórców pozytywistycznych .....	101
<b>Rozdział IV. Literatura Młodej Polski – statystyka, semantyka, analizy ...</b>	105
4.1. Słowa z rodziny ‘szał’ w literaturze Młodej Polski .....	105
4.1.1. Stefan Żeromski .....	105
4.1.2. Władysław Reymont .....	115
4.1.3. Stanisław Wyspiański .....	123
4.1.4. Podsumowanie: słowa z rodziny ‘szał’ w wybranych utworach twórców młodopolskich .....	127
4.2. Słowa z rodziny ‘obłąd’ w literaturze Młodej Polski .....	135
4.2.1. Stefan Żeromski .....	135
4.2.2. Władysław Reymont .....	139
4.2.3. Stanisław Wyspiański .....	142
4.2.4. Podsumowanie: słowa z rodziny ‘obłąd’ w wybranych utworach twórców młodopolskich .....	145
<b>Rozdział V. Konkluzje: literatura, słowa, psychika .....</b>	148
1. Słowa i liczby z „lotu ptaka” .....	148
2. Słowa, zaburzenia i odmienne stany psychiki .....	151
3. Semantyka, odniesienia, kolokacje .....	154
4. Słowa i ich funkcje, aksjologia .....	159
<b>Rozdział VI. Inni autorzy, inne słowa, inne epoki .....</b>	163
1. Inni autorzy: Cyprian Kamil Norwid .....	163
2. Inne słowa: <i>wariat, wariacki, wariactwo, wariować / zwariować</i> .....	172
3. Inne epoki .....	179
<b>Summa summarum .....</b>	187
<b>Bibliografia .....</b>	191
<b>Abstract .....</b>	195