

STUDIA ETNOLOGICZNE I ANTROPOLOGICZNE

Tom 13

**Obszary kulturowe współczesnego miasta
– funkcje i pogranicza**

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Katowice 2013

**STUDIA ETNOLOGICZNE
I ANTROPOLOGICZNE**

Tom 13

**Obszary kulturowe współczesnego miasta
– funkcje i pogranicza**



NR 3058

STUDIA ETNOLOGICZNE I ANTROPOLOGICZNE

Tom 13

**Obszary kulturowe współczesnego miasta
– funkcje i pogranicza**

**pod redakcją
Grzegorza Odoja i Magdaleny Szalbot**

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Katowice 2013

REDAKTOR SERII: PUBLIKACJE WYDZIAŁU ETNOLOGII I NAUK O EDUKACJI

Urszula Szuścik

REDAKTOR NACZELNY

Halina Rusek

RADA REDAKCYJNA

Gabor Barna, Zuzana Beňušková, Irena Bukowska-Floreńska, Zenon Gajdzica,
Iwona Kabzińska, Jan Kajfosz, Zygmunt Kłodnicki, Stepan Pavluk,
Aleksander Posern-Zieliński, Czesław Robotycki, Klaus Rot, Halina Rusek, Tadeusz Siwek,
Rastislava Stoličná, Miroslav Válka, Jiří Woitsch

SEKRETARZ REDAKCJI

Magdalena Szalbot

ZESPÓŁ RECENZENTÓW

Jan Adamowski, Władysław Baranowski, Dušan Drljača, Róża Godula-Węclawowicz,
Marek Haltof, Ryszard Kantor, Grażyna E. Karpińska, Krystyna Kossakowska-Jarosz,
Eva Krekovičova, Jiří Langer, Urszula Lehr, Lech Mróz, Wojciech Olszewski,
Grzegorz Pełczyński, Michael Siemon, Teresa Smolińska, Anna Szyfer,
Wojciech Świątkiewicz, Ryszard Vorbrich

REDAKCJA

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej,
Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji UŚ
43-400 Cieszyn, ul. Bielska 62, tel. 33 8546 100
e-mail: seia@us.edu.pl
www.seia.us.edu.pl

Publikacja jest dostępna także w wersji internetowej:

Central and Eastern European Online Library

www.cceol.com

Spis rzeczy

Wstęp (<i>Magdalena Szalbot, Grzegorz Odoj</i>)	9
--	---

TOŻSAMOŚĆ MIEJSCA I PRZESTRZENI KULTUROWEJ

Regina Maga-Jagielnicka: Granice w kompozycji przestrzeni miejskiej. Bariery i zobowiązania	17
Albert Miściorak: Krajobraz kulturowy wrocławskiego osiedla Nowy Dwór . . .	32
Grzegorz Błahut: Mapy mentalne jako wyobrażenia miejskich obszarów kulturowych	47
Renata Hołda: Pomniki w mieście. Pogranicza pamięci i historii	57

PRZEMIANY I NOWE FUNKCJE

Brygida Smółka-Franke: Stare i nowe obszary kulturowe miasta przemysłowego. Na przykładzie: Bytomia, Rudy Śląskiej i Zabrza	75
Barbara Rożałowska: Tradycja i współczesność — przemiany obszarów kulturowych dawnych osiedli patronackich w postindustrialnym mieście	87
Magdalena Mikrut-Majeranek: Miasto tańca — transformacja przestrzeni postindustrialnej w centrum kultury na przykładzie Bytomia i Śląskiego Teatru Tańca	98

Magdalena Szczepańska: Raj od dewelopera. Kulturowy obraz wspólnot mieszkaniowych na nowych osiedlach	108
Ryszard Kantor: Najnowsza historia Krakowa w ludycznych widowiskach miejskich	118

POGRANICZE WSPÓLNOTY CZY DEZINTEGRACJI

Jolana Darulová, Katarína Košťálová: Interpretácie ne/hraníc susedných stredoslovenských miest Banská Bystrica – Zvolen	143
Georgina Matusiak: Jaworznickie „Chinatown” – trudne sąsiedztwo polsko-chińskie	159
Ewa Kruk: Przestrzenie polskiej imigracji w Holandii po 2004 roku: <i>Polen-hotels</i>	168

Contents

Introduction (<i>Magdalena Szalbot, Grzegorz Odoj</i>)	9
---	---

IDENTITY OF PLACE AND CULTURAL SPACE

Regina Maga-Jagielnicka: Borders in the composition of a local space. Barriers and commitments	17
Albert Miściorak: A cultural landscape of the Nowy Dwór housing estate in Wrocław	32
Grzegorz Błahut: Mental maps as representations of local cultural areas	47
Renata Hołda: Monuments in a town. Borderlines of memory and history	57

METAMORPHOSES AND NEW FUNCTIONS

Brygida Smółka-Franke: Old and new cultural areas of an industrial town on the example of Bytom, Ruda Śląska and Zabrze	75
Barbara Rożałowska: Tradition and modernity – transformations of cultural areas of former patronate housing estates in a postindustrial town	87
Magdalena Mikrut-Majeranek: Dance town – transformation of a postindustrial space in the cultural centre on the example of Bytom and Silesian Dance Theatre	98

Magdalena Szczepańska: Paradise from a developer. A cultural image of a housing cooperative in new housing estates	108
Ryszard Kantor: The latest history of Cracow in local ludic performances	118

BORDERLAND OF COMMUNITY OR DESINTEGRATION?

Jolana Darulová, Katarína Košťálová: Interpretation of the borderline space on the example of neighbouring towns of central Slovakia: Banská Bystrica and Zvolen	143
Georgina Matusiak: “Chinatown” in Jaworzno – a difficult Polish-Chinese neighbourhood	159
Ewa Kruk: Spaces of Polish immigrants in Holland after 2004: <i>Polenhotels</i> . . .	168

Wstęp

Obszar współczesnego miasta to najczęściej niejednolita urbanistycznie przestrzeń, odznaczająca się raczej chaosem kompozycyjnym niż przejrzystym uporządkowaniem elementów. W wielu przypadkach składa się na nią tzw. stare miasto, stanowiące historycznie ukształtowane centrum, pozbawione już jednak swego kulturowego i symbolicznego znaczenia, wokół którego powstałe osiedla zwartych zespołów bloków mieszkalnych zajęły dawne tereny podmiejskie i stworzyły nową strukturę wielkomiejską. Zaistnienie budownictwa osiedlowego zainicjowało proces marginalizacji tradycyjnej dzielnicowej struktury miejskiej, która sprawiała, że między mieszkańcami a miastem mogły powstawać i utrzymywać się trwałe relacje przynależności i przywiązania oraz świadomość lokalnej tożsamości społeczno-kulturowej. Na styku tych obszarów różniących się nie tylko fizycznie, ale też społecznie obserwuje się współcześnie, z jednej strony, tendencję przenikania treści kulturowych, z drugiej – zachowywanie przez nie względnej odrębności.

Miejskie obszary peryferyjne częstokroć obejmują nieodległe wsie włączone decyzją administracyjną w obręb miasta, będące ostoją lokalnych tradycji kulturowych i odznaczające się w krajobrazie miejskim wyrazistą formą symboliczną. Nie tylko zwiększają one formalnie jego przestrzeń i liczbę ludności, ale również stanowią specyficzną wartość kulturową w mieście.

Za sprawą postępującego procesu fragmentacji i prywatyzacji przestrzeni miejskiej dotychczasowy obraz kulturowy i funkcje miasta ulegają znaczącym przemianom. W przestrzeni podmiejskiej powstały hipermarkety i rozległe centra handlowo-rozrywkowe, bazy dystrybucji towarów, przestrzenie pracy biurowej, rozliczne zakłady usługowe. Dotychczasową dominację tradycyjnych gałęzi przemysłu przełamują na tych terenach nowe pod względem technologicznym branże gospodarki.

Za szczególny rodzaj obszarów kulturowych można uznać funkcjonujące w obrębie każdego miasta granice i pogranicza. Ich istnienie stwarza różnorodne, niekiedy bardzo skomplikowane tudzież osobliwe sytuacje i zjawiska graniczne o charakterze religijnym, społecznym, ekonomicznym, etnicznym, regionalnym czy narodowym. Znajduje to swoje odzwierciedlenie w zagospodarowaniu przestrzeni, jej wartościowaniu, ciągłości historycznej, życiu publicznym oraz działalności kulturalno-oświatowej.

Przenikanie między różnymi obszarami kulturowymi współczesnego miasta: dawną kulturą miasta i wsi, tworzących teraz wspólny organizm miejski, przestrzeniami profanum i sacrum, przestrzeniami ideowymi wytyczającymi nowe mapy mentalne oraz przekształcenia form i funkcji przebiegających przez miasto granic, warte jest obserwacji, badań i analiz. Problematyka ta stanowi oś przewodnią prezentowanych tekstów.

Tom został podzielony na trzy części. Pierwszą tworzą artykuły poświęcone wartościowaniu miejskiej przestrzeni kulturowej, stanowiące próbę uchwycenia istotnych atrybutów kreujących współczesną tożsamość miejsc znaczących, mających istotny sens symboliczny. Regina Maga-Jagielnicka podkreśla znaczenie czynników określających walory kompozycyjne przestrzeni, które w istotny sposób przesądzają o kulturowym wymiarze miasta. Jej zdaniem czytelność zastosowanych zasad zestawiania form przestrzennych w poszczególne „całości przestrzenne” jest pożądaną cechą, określającą tożsamość poszczególnych miejsc i kształtującą poczucie wspólnoty ludzkich zbiorowości. Z kolei Albert Miściorak dowodzi, iż w chaotycznej palimpsestowości wrocławskich blokowisk można dostrzec pewne idee wiążące, które decydują o ciągłości i tożsamości miejsca. Idee te są związane z krajobrazem naturalnym i historią miejskich peryferii – blokowiska stanowią ich najmłodszy, lecz nie ostatni element. Mapy mentalne, które odzwierciedlają społeczno-kulturową specyfikę przestrzeni miejskiej, są przedmiotem rozważań Grzegorza Błahuta. Wielowymiarowa i zróżnicowana pod wieloma względami przestrzeń miasta zawiera w sobie istotny dla kultury zespół niewymiernych wartości symbolicznych, będących podstawą konstruowania map mentalnych – wiedzy na temat przestrzeni miejskiej, opartej na kategoriach wyobraźni i pamięci. W omówionym przez autora przykładzie Bielska-Białej pojawiają się wyobrażenia tego miasta jako Manchesteru, Wiednia, Berlina, Paryża i Nowego Jorku. W kolejnym artykule Renata Hołda analizując sens wznoszenia pomników w mieście, zwraca uwagę, iż kreują one miejsca znaczące, w których celebrowana jest społeczna pamięć. Oddziałując na wyobraźnię, przywołują obrazy przeszłości, ułatwiając przypominanie, a także wartościując wydarzenia oraz ustanawiając bohaterów i antybohaterów historii.

W drugiej części tomu podjęty został problem znaczących przeobrażeń funkcjonalnych i symbolicznych, którym podlegają obszary kulturowe współczesnych miast. Brygida Smółka-Franke zajmuje się zjawiskiem zmian i waloryzacji obszarów kulturowych miasta przemysłowego na przykładzie procesów zachodzących

w trzech miastach wchodzących w skład aglomeracji górnośląskiej: Bytomia, Rudy Śląskiej i Zabrze. Miasta te ulegają obecnie intensywnym przeobrażeniom deindustrializacyjnym. Autorka zauważa, iż przemiany w nich zachodzące związane są w dużej mierze z rodzącą się potrzebą wykorzystania i odpowiedniego zagospodarowania istniejącego na ich obszarze dziedzictwa kulturowego, jakie pozostawiła po sobie „epoka industrialna”, a także kreowania nowych jakościowo obszarów kulturowych. Zmiany społeczno-kulturowe zachodzące na starym osiedlu patronackim Zandka w Zabrzu charakteryzuje Barbara Rożałowska. Dzieląc się wynikami swoich badań empirycznych, stwierdza, że we współczesnej rzeczywistości tradycja zamknięta w przestrzeni zamieszkania przynosi mieszkańcom zróżnicowane korzyści. Służy poszukiwaniu własnej tożsamości i równocześnie pomaga zaspokoić elementarną potrzebę mieszkania w bezpiecznym i zdrowym środowisku. Tradycja jest ponadto czynnikiem pobudzającym powstawanie formalnych stowarzyszeń mieszkańców, które mogą przyczynić się do lepszego funkcjonowania całej społeczności lokalnej. W ciągu ostatnich dwudziestu lat dokonała się zmiana paradygmatu postrzegania industrialnej przestrzeni miejskiej. Zjawisko to występuje nie tylko w Polsce, ale również w całej Europie. Z powodu problemów z finansowaniem instytucji kultury rozwijający się ruch artystyczny eksperymentuje, anektując poprzemysłowe obiekty, przemieniając je w centra kultury. Tym samym dzięki rewitalizacji – pisze Magdalena Mikrut-Majeranek – następuje odnowa miast, mająca na celu transformację nieużywnych już budowli w prężnie rozwijające się instytucje kultury. Autorka kładzie nacisk na omówienie kwestii bytomskiej byłej KWK „Rozbark” oraz działalności Śląskiego Teatru Tańca. Bytom stanowi ważny punkt na tanecznej mapie Europy, ponieważ od dwudziestu lat gości Międzynarodową Konferencję Tańca Współczesnego oraz Festiwal Sztuki Tanecznej. Co więcej, na jego terenie funkcjonują m.in.: szkoła baletowa, szkoła muzyczna oraz Wydział Aktora Teatru Tańca krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Kulturowy obraz nowych osiedli bloków mieszkalnych powstałych po 2000 roku przedstawia Magdalena Szczepańska. Najczęstszą formą organizacyjną są wspólnoty mieszkaniowe – organizacje skupiające właścicieli mieszkań. Autorka poddała oglądowi wypowiedzi na forach internetowych wspólnot. Ich analiza wskazuje na dominację wśród mieszkańców orientacji indywidualistycznej, przejawiającej się myśleniem w kategoriach własnego interesu. Mieszkańcy nowych osiedli są dumnymi właścicielami nieruchomości, szczególnie jeśli znajdują się na osiedlach uznawanych za prestiżowe lub grodzonych. Skłania to ich do dbałości o estetykę i wizerunek całego osiedla. Jednak nie angażują się w działalność wspólnot mieszkaniowych, podejrzliwie traktują osoby aktywne na tym polu. Kontrola społeczna działa sprawnie i obejmuje szeroki zakres zachowań. Kontrola nieformalna często dokonuje się na forach dyskusyjnych, gdzie w sposób szczególny piętnowani są sąsiedzi odmienni kulturowo. W następnym artykule Ryszard Kantor zwrócił uwagę na odbywające się w Krakowie miejskie widowiska ukazujące w barwny sposób dzieje Krakowa. Ta

swoista forma popularyzowania historii i wiedzy historycznej cieszy się wielkim powodzeniem, przyciągając tłumy mieszkańców. Według autora może to budzić jednak pewne zaniepokojenie. Jest to bowiem – jak twierdzi – efektowny przykład zjawiska polegającego na tym, że wiedza naukowa coraz częściej służy zabawie, a jej ludyczne, popkulturowe przekazywanie stało się częstokroć bezkrytycznie stosowanym kanonem współczesnej pedagogiki nie tylko dzieci i młodzieży, ale również dorosłych.

Zjawiska i procesy zachodzące zarówno w wielokulturowej przestrzeni publicznej miast, jak i na obszarach podmiejskich to tematyka trzeciej części tomu. Jolana Darulová i Katarina Košťálová relacjonują wstępne wyniki badań empirycznych, stanowiących wieloaspektową analizę obszaru kulturowego dwóch miast: Bańskiej Bystrzycy i Zvolena. Ich badania skupiają się na sposobie postrzegania i społecznej interpretacji granic dzielących te miasta: geograficznej, politycznej, ekonomicznej, kulturowej, etnicznej i językowej. Przedmiotem zainteresowań są: codzienne życie mieszkańców Bańskiej Bystrzycy i Zvolena oraz odmienności w tym względzie, kształtowanie się miejskich tożsamości, przejawy współpracy i rywalizacji mieszkańców obu miast, formy kontaktów międzygrupowych. Na problemy wynikające z kształtowania się wzajemnych relacji polsko-chińskich na terenie Jaworzna zwraca uwagę Georgina Matusiak. W wyniku podjętej międzynarodowej współpracy na terenie tego miasta powstało największe Chińskie Centrum Handlu Hurtowego w Polsce południowej. Powstałe sąsiedztwo polsko-chińskie wpłynęło na reorganizację przestrzeni miejskiej, ujawniło konflikty społeczne, stało się źródłem stereotypów i legend miejskich, obaw, lęków, ale też nadziei. Próba „wpisania” zjawiska imigracji w przestrzeń miejską przyczynia się do powstania nierozzerwalnego związku pomiędzy nimi. Segregacja terytorialna częstokroć stosowana jest jako narzędzie niwelujące napięcia społeczne na tle narodowościowym lub etnicznym. W strukturze miejskiej imigranci zamieszkują zwykle dzielnice poprzemysłowe, ubogie, oferujące mieszkania o niskim standardzie. W kontekście Polaków pracujących na terenie Holandii – o czym pisze Ewa Kruk – znajduje to swoje odzwierciedlenie w zjawisku określanym jako *Polen-hotels*, oznaczającym powstawanie osiedli na bazie byłych klasztorów, zakładów dla upośledzonych lub magazynów wojskowych, w których są kwaterowani polscy pracownicy. Fakt ten, zdaniem autorki, można interpretować w kategoriach procesu gettoizacji, w wyniku którego poszczególne grupy ludności znajdują się w pozycji marginalnej nie tylko w wymiarze fizycznym, ale także dyskursywnym.

Zebrane w niniejszym tomie artykuły pokazują, iż przestrzeń współczesnego miasta stanowi przedmiot zainteresowań badawczych przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych: socjologów, kulturoznawców, architektów, etnologów i antropologów kulturowych. Wspólnym rysem tych tekstów jest próba uchwylenia oraz zinterpretowania semantycznego krajobrazu miasta, wraz z wielowymiarową analizą dynamicznych przemian, którym podlegają miejskie obszary kulturowe. Interdyscyplinarna refleksja, umożliwiająca wieloaspektowe odniesienia

i porównania, pozwoliła naświetlić z różnorodnych perspektyw problem percepcji i wartościowania miasta, funkcjonalnych i symbolicznych przeobrażeń w nim zachodzących czy też wskazać na konkretnych przykładach intensywność tudzież konsekwencje kontaktów interkulturowych w kształtowaniu miejskiego życia i kultury. Stanowi to wymierny wkład w rozwój wiedzy niezbędnej do wyjaśnienia zjawisk oraz procesów mających istotny wpływ na obecny obraz kultury miasta.

Magdalena Szalbot, Grzegorz Odoj

PROFIL CZASOPISMA

„Studia Etnologiczne i Antropologiczne” ukazują się od 1997 roku. Czasopismo jest rocznikiem wydawanym przez Uniwersytet Śląski. Od września 2012 roku „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” znajdują się na liście czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (tzw. lista B).

Tematyka proponowana w ramach wydawnictwa obejmuje rozprawy naukowe oraz doniesienia z badań ściśle związane z zagadnieniami etnologii i antropologii. „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” stwarzają etnologom, antropologom i folklorystom możliwość dyskusji, wymiany doświadczeń i zapoznawania się z wynikami aktualnie prowadzonych badań.

WYTYCZNE DOTYCZĄCE PRZYGOTOWANIA TEKSTU DO DRUKU

1. Na pierwszej stronie należy podać imię i nazwisko autora oraz pełną nazwę ośrodka, który autor reprezentuje; w przypadku osób niezatrudnionych na uczelniach – miejscowość.
2. Wszystkie teksty powinny być napisane w edytorze Word, czcionką Times New Roman, 12 pkt., z odstępem 1,5 wiersza. Nowy akapit należy rozpoczynać od wcięcia (1 cm). Objętość tekstu nie może przekroczyć 12 stron znormalizowanego wydruku (wraz ze streszczeniem).
3. Jeśli zamieszczamy cytaty, zawsze podajemy stronę pracy, z której pochodzi. Cytaty krótkie piszemy zwykłą czcionką i ujmujemy je w cudzysłów. Dłuższe cytaty piszemy mniejszą czcionką (10 pkt.), z pojedynczym odstępem i ujmujemy je „blokowo”, z wcięciem z lewej, bez cudzysłowu.
4. Przypisy każdorazowo zakończone kropką należy umieszczać u dołu strony (czcionka 10 pkt., Times New Roman). Przypisy powinny być zbudowane według następującego wzoru:

J. Kowalski: *Historia Górnego Śląska*. Warszawa 2008, s. 35.

5. Przesyłając tekst do publikacji w wersji elektronicznej, fotografie lub inne ilustracje należy załączyć jako osobne pliki (w formacie .jpg, .gif, .bmp, .png lub .tif), zawierając w nazwie każdego pliku: Fot. 1, Fot. 2, Il. 1, Il. 2 itd. Zdjęć i innych materiałów ilustracyjnych prosimy nie „wstawiać” w wybranych miejscach tekstu wraz z podpisami pod nimi. Do korespondencji elektronicznej prosimy załączyć sporządzoną w Wordzie listę podpisów pod materiał ilustracyjny według następującego wzoru:

Fot. 1. Obozowisko Pasztunów, zachodni Pakistan (fot. J. Stolarski, lipiec 2005).

Autorzy są odpowiedzialni za uzyskanie i przesłanie do Wydawnictwa pozwolenia na reprodukcję w ich tekście materiałów ilustracyjnych objętych prawem autorskim.

6. Do tekstu prosimy dołączyć: „słowa kluczowe” (do 5 słów w języku polskim) oraz streszczenie w języku polskim (do 650 znaków ze spacjami). Streszczenie powinno być napisane na oddzielnej stronie i opatrzone nagłówkiem z imieniem i nazwiskiem autora.
7. Złożenie tekstu do druku oznacza zgodę na druk bez otrzymania honorarium autorskiego w zamian za otrzymanie egzemplarza publikacji. Redakcja zastrzega sobie prawo do ostatecznej decyzji o zakwalifikowaniu tekstu do druku.

PROCEDURA RECENZOWANIA ARTYKUŁÓW

1. Procedura recenzowania publikacji w czasopiśmie „Studia Etnologiczne i Antropologiczne” opiera się o zalecenia Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
2. Autorzy przysyłając tekst do opublikowania w czasopiśmie wyrażają zgodę na podjęcie działań związanych z przyjętą procedurą i zasadami recenzowania.
3. W przypadku tekstów w języku obcym do recenzowania powołuje się przynajmniej jednego Recenzenta afiliowanego w instytucji zagranicznej (innej niż narodowość Autora artykułu).
4. Redakcja czasopisma ocenia nadesłane artykuły od strony formalnej. Następnie, do oceny każdej publikacji, powoływanych jest dwóch niezależnych Recenzentów. Recenzenci nie wchodzi w skład Rady Naukowej czasopisma oraz nie są zatrudnieni przez jednostkę wydającą czasopismo. Recenzenci posiadają tytuł doktora habilitowanego (co najmniej). Afiliacja Autora nadesłanego artykułu nie może pokrywać się z afiliacją Recenzentów oceniających tekst.
5. W procesie recenzowania zastosowanie ma tzw. zasada „double-blind review proces”, czyli tzw. „podwójnie ślepa recenzja”, która powoduje, że Autorzy i Recenzenci nie znają swoich tożsamości.
6. Recenzja ma formę pisemną.
7. Opinia Recenzenta o recenzowanym artykule informuje o jego:
 - a) odrzuceniu,
 - b) zakwalifikowaniu do publikacji bez poprawek,
 - c) dopuszczeniu do opublikowania po wprowadzeniu zmian zasugerowanych przez Recenzenta.
8. Zasady zakwalifikowania bądź odrzucenia publikacji są podawane na stronie internetowej czasopisma.
9. Autorzy nadsyłający swoje artykuły są informowani o wyniku procedury recenzenckiej.
10. Nazwiska Recenzentów artykułów publikowanych w poszczególnych tomach czasopisma nie są podawane do publicznej wiadomości. Raz w roku na stronie internetowej czasopisma zamieszczana jest lista Recenzentów współpracujących z czasopismem.

ZAPORA „GHOSTWRITING” I „GUEST AUTHORSHIP”

1. „Ghostwriting” (brak ujawnienia roli jednego z Autorów tekstu w jego powstaniu) i „guest authorship” (zamieszczenie informacji o współredagowaniu danego tekstu przez Autora, mimo braku lub znikomego udziału z jego strony w jego powstaniu) są przejawem nierzetelności naukowej.
2. Redakcja wymaga ujawnienia informacji o wkładzie poszczególnych Autorów w powstanie nadesłanego artykułu.
3. Wykryte przypadki „ghostwriting” lub „guest authorship” będą demaskowane, włącznie z powiadomieniem odpowiednich podmiotów, z którymi związani są nieetycznie postępujący Autorzy.
4. Redakcja wymaga od Autorów podania informacji o źródłach finansowania nadesłanej publikacji.
5. Redakcja będzie dokumentować wszelkie przejawy łamania i naruszania etyki obowiązującej w nauce.

Redaktor
Olga Nowak

Projektant okładki i stron działowych
Aleksander Ostrowski

Redaktor techniczny
Małgorzata Pleśniar

Korektor
Lidia Szumigala

Łamanie
Bogusław Chruściński

Copyright © 2013 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336
ISSN 1506-5790
(wersja drukowana)
ISSN 2353-9860
(wersja elektroniczna)

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład 130 + 50 egz. Ark. druk. 11,5.
Ark. wyd. 14,5. Papier offset, kl. III 90 g

Cena 28 zł (+ VAT)

Druk i oprawa: PPHU TOTEM s.c.
M. Rejnowski, J. Zamiara
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

Cena 28 zł (+ VAT)

STUDIA ETNOLOGICZNE I ANTROPOLOGICZNE. Tom 13

ISSN 0208-6336
ISSN 2353-9860