

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
I. KATEGORIE I SYNTEZY	
Izabela Wienczek-Sielska Zwierzęta w książce dawnej – w poszukiwaniu treści i wizerunków	21
Grzegorz Raubo „Uważać, [...] abyśmy jako bydłęta nie żyli” – „z bydłęty równie chodziem”. Relacja między człowiekiem a zwierzęciem w barokowym piśmiennictwie arystotelizmu chrześcijańskiego	53
Maria Chodyko Symbole zwierzęce w literaturze religijnej XVI w. Zarys problematyki	77
Dariusz Chemperek Co mówią zwierzęta? Nagrobki zwierzęce w literaturze staropolskiej	123
Aleksandra Jakóbczyk-Gola <i>Animalia curiosa</i> . Kategoria ciekawości w kolekcjach zwierząt	153
Marta Pszczolińska „O ptactwie możnowładców, najpierw o pawiu i gęsi” – zwierzę widziane przez pryzmat piśmiennictwa kulinarnego średniowiecza i renesansu	197
II. STUDIA MONOGRAFICZNE	
Barbara Milewska-Ważbińska Od natury do symbolu (na przykładzie obrazu łabędzia w literaturze antycznej i nowołacińskiej)	249
Maciej Abramowicz Kariera lisa w średniowiecznej Francji	285

Tadeusz Rubik	
<i>Asida, ó ἐρωδιός, herodius</i> : bocian, czapla, raróg... Ptak z Psalmu 103 (104), 17 we wczesnej nowożytności: przekłady, próby identyfikacji i egzegeza	315
Aleksandra Jakóbczyk-Gola, Mateusz Będkowski	
Słoń jaki jest, nie każdy widzi. Staropolskie opisy i wyobrażenia ssaków z rodziny <i>Elephantidae</i>	347
Albert Kozik	
„Zwierzęta, które Chińczycy oprócz naszych mają”. Michał Boym a import chińskiej wiedzy zoologicznej do nowożytnej Europy	393
Robert Mileszczyk	
„Kto widział salamandrę, żywiącą płomieniem?” – salamandra oczami twórców staropolskich	433
Agata Starownik	
Pies też... gwiazda. Motyw psa w <i>Kanikule</i> Jana Andrzeja Morsztyna na tle literackiej tradycji astronomicznej	451
O autorach	492
Spis ilustracji	500
Bibliografia	507
Indeks nazw osobowych	543