

O AUTORACH

MACIEJ ABRAMOWICZ

od 2015 r. pełni funkcję prodziekana Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego ds. Nauki. Głównym obszarem jego badań jest literatura francuska epok dawnych. Zajmuje się historią, kulturą i literaturą obszaru francuskojęzycznego, zwłaszcza Quebecu, a także etnolingwistyką. Autor publikacji: *Réécrire au moyen âge. Mises en prose des romans en Bourgogne au XV^e siècle* (1996), *Le Québec au coeur de la francophonie* (1999), „Dire vrai” dans les narrations françaises du Moyen Age (XIIe–XIIIe siècle) (2007), *Leksykon aksjologiczny Słowian i ich sąsiadów*, t. 4: *Wolność* (z Jerzym Bartmińskim).

MATEUSZ BĘDKOWSKI

absolwent Instytutu Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego; adiunkt w Dziale Inwentaryzacji i Udostępniania Zbiorów w Muzeum Warszawy. Przez ponad trzy lata pracował w Dziale Programowym Wystawy Stałej Muzeum Historii Polski. Interesuje się losami polskich podróżników i odkrywców na przestrzeni dziejów. Na ich temat opublikował kilkadziesiąt artykułów popularnonaukowych. Część z nich znalazła się w sześciu ebookach jego autorstwa z serii *Polacy na krańcach świata*, wydanych w latach 2015–2021. Trzy pierwsze zbiory ukazały się także w formie papierowej, w jednej publikacji pt. *Polacy na krańcach świata: XIX wiek* (2018). Jest także autorem książki pt. *Polscy poszukiwacze złota* (2019).

DARIUSZ CHEMPEREK

pracownik Katedry Historii Literatury Polskiej w Instytucie Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, jest historykiem literatury staropolskiej i autorem edycji krytycznych z tej dziedziny, kieruje serią „Lubelska Biblioteka Staropolska”. Autor studiów z zakresu ekokrytyki, m.in. o ptakach w literaturze staropolskiej czy Janie Kochanowskim w Zamchu.

MARIA CHODYKO

absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim, doktorat z filozofii obroniła w Polskiej Akademii Nauk. Obecnie jest adiunktem na Wydziale Artes Liberales UW. Jest autorką książki *Bóg ludzkiego serca...: humanistyczne inspiracje „Traktatu o miłości Bożej” i „Rozmów duchowych” św. Franciszka Salezego* (2018). Pierwszym obszarem jej zainteresowań jest kultura dojrzałego renesansu oraz wczesnego baroku. Temu zakresowi poświęciła kilka artykułów. Zagadnieniem, które ją interesuje, jest również mistyka polska okresu II wojny światowej i reżimu stalinowskiego. Opublikowała odnaleziony dziennik duchowy Władysława Gurgacza – *Refleksje* (2020).

ALEKSANDRA JAKÓBCZYK-GOLA

kulturoznawca, filolog i historyk sztuki; kustosz dyplomowany w zespole kuratorów wystawy stałej Muzeum Historii Polski; adiunkt na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią dawnej kultury polskiej, w szczególności zagadnieniami związanymi z ikonografią, symboliką, historią muzealnictwa, a zwłaszcza kolekcjonerstwem w XVI i XVII w. oraz relacjami między kulturą religijną polskiego średniowiecza a tradycjami chrześcijańskiego Wschodu. Uczestniczka i koordynatorka projektów badawczych, kuratorka wystaw, autorka rozpraw i artykułów, a także trzech monografii: *Akt pamięci. Tradycja akatystowa w kontekście form pamięci* (2014), *Gabiny i ogrody. Polskie nowożytne traktaty architektoniczne wobec kultury kolekcjonowania* (2019) i *Ogrody zwierząt. Staropolskie zwierzyńce i meżazerie* (2021).

ALBERT KOZIK

asystent w Zakładzie Sinologii i doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego, absolwent historii sztuki na Uniwersytecie Oksfordzkim, a także polonistyki, historii sztuki i sinologii na Uniwersytecie Warszawskim. Kierownik grantu badawczego „Król inżynierów. Teatr automatów Stanisława Leszczyńskiego w ogrodzie pałacu w Lunéville” finansowanego przez Ministerstwo Edukacji i Nauki, afiliowanego przy Wydziale Nauk o Kulturze i Sztuce UW. Poprzednio (2021–2022) zatrudniony jako asystent badawczy na Wydziale „Artes Liberales” UW przy projekcie RETOPEA („Religious Toleration and Peace”) realizowanym w ramach programu Horizon 2020 Unii Europejskiej i na King’s College London przy przygotowywaniu projektu edukacyjnego „Offence”. Od czerwca 2023 r. stypendysta Ricci Institute w Bostonie.

ROBERT MILESZCZYK

doktorant literaturoznawstwa w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania badawcze obejmują kulturę i literaturę wieków dawnych, szczególnie zaś humanizm oraz kartografię doby renesansu. Rozprawę doktorską przygotowuje pod kierunkiem prof. Dariusza Chemperka.

BARBARA MILEWSKA-WAŻBIŃSKA

absolwentka filologii klasycznej na Uniwersytecie Warszawskim, związana zawodowo z macierzystą uczelnią od 1980 r. Obecnie profesor w Zakładzie Studiów nad Renesansem Instytutu Filologii Klasycznej UW. Autorka książek (m.in. *Ars epitaphica. Z problematyki łacińskojęzycznych wierszy nagrobnych*, 2006; *Res – verba – imagines. Z rozważań o literaturze łacińskiej i kulturze dojrzałego baroku*, 2021) i kilkudziesięciu artykułów poświęconych literaturze nowołacińskiej i kulturze wczesnonowożytnej. Jej zainteresowania naukowe obejmują szeroko rozumianą recepcję tradycji antycznej od renesansu po czasy współczesne.

MARTA PSZCZOLIŃSKA

absolwentka kierunku kulturoznawstwo – cywilizacja śródziemnomorska na wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się kulinariami dawnymi, nauczaniem języków klasycznych w systemach edukacji i poza nimi oraz recepcją antyku w kulturze dziecięcej i młodzieżowej. Obecnie realizuje grant NCN „Antyk grecki i rzymski w czasopiśmie dla dzieci i młodzieży w PRL – edukacja klasyczna, propaganda ideologii politycznej czy wyraz sprzeciwu? Zmiany w recepcji antyku w Polsce Ludowej w latach 1945–1989”.

GRZEGORZ RAUBO

profesor w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, członek zespołu redakcyjnego półrocznika „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”. Jego zainteresowania dotyczą historii idei w epoce baroku, głównie związków literatury z astronomią oraz filozofią. Jest autorem książek: *Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego* (1997), *Światło przyrodzone. Rozum w literaturze polskiego baroku* (2006), „Ludzie się na górne zapatrują obroty”. *Astronomiczne konteksty literatury polskiego baroku* (2011), *Kalendarze, kurioza i rzeczy ostateczne. Z zagadnień literatury popularnej w dawnej Polsce* (2011).

TADEUSZ RUBIK

doktorant Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się historią intelektualną i religijną doby wczesnej nowożytności, w szczególności problemami filologicznymi i translatologicznymi. Przygotowuje rozprawę poświęconą przekładowi Biblii polskich jezuitów: Jakuba Wujka, Justa Rabba, Stanisława Grodzickiego.

AGATA STAROWNIK

doktorantka na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, magister filologii polskiej i historii sztuki w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UW. W centrum jej badań znajdują się *sacrum* w literaturze, kosmopoetyka oraz dialog nauki i sztuki. Autorka monografii motywów astronomicznych w twórczości Edwarda Stachury. Publikowała artykuły poświęcone twórczości m.in. Jana Kochanowskiego, Mikołaja Reja, Cypriana Norwida, Zbigniewa Herberta. Realizuje grant NCN poświęcony karnawałowemu pochodowi planet w Warszawie w 1580 r.

IZABELA WIENCEK-SIELSKA

absolwentka Instytutu Filologii Klasycznej Uniwersytetu Warszawskiego (2002), pracę doktorską zatytułowaną *Adnotacje rękopiśmienne i inne ślady lektury jako źródło do badań nad mentalnością epok dawnych (na przykładzie praktyk czytelniczych Andrzeja Obrembskiego SJ)* obroniła w 2020 r. Od 2002 r. pracuje w Gabinetecie Starych Druków Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, od 2018 r. jest kierownikiem GSD. Stypendystka Fundacji Lanckorońskich (2017, British Library, Londyn). Koordynuje i współprowadzi zajęcia OGUN, które odbywają

się w GSD BUW, pt. *Dawna książka – środek przekazu, dzieło sztuki, źródło badawcze*. Jest autorką tekstów naukowych i popularyzatorskich. Koordynuje prace nad uruchomieniem ogólnopolskiej bazy proveniencyjnej dla książki wydanej do 1830 r. we współpracy z Consortium of European Research Library, Biblioteką Ossolineum, Książnicą Pomorską i Biblioteką Uniwersytecką w Poznaniu. Zainteresowania naukowe: cenzura w bibliotekach klasztornych w okresie kontrreformacji, proveniencje (znaki własnościowe), czytanie i nieczytanie w okresie staropolskim, tzw. zaklęcia przeciw złodziejom książek, status i ochrona dawnej książki, wystawiennictwo i propagowanie informacji o starych drukach.