

PRZEGLĄD HUMANISTYCZNY PISMO UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

Rok LVIII

2014

4 (445)

SPIS TREŚCI

Grażyna Szelągowska – Wielka Wojna. Próba polskiego spojrzenia	3
Piotr Podemski – Falszywy Mesjasz? Woodrow Wilson i „kalekie zwycięstwo” amerykańskiego progresywizmu w Europie 1917–1919 (na przykładzie sprawy włoskiej)	7
Antoni Michnik – 1914–1918: narodziny sztuki prowadzenia nowoczesnej akustycznej wojny	19
Paweł Zajas – Transfer w czasach konfliktu. Aktorzy propagandy kulturowej w czasie pierwszej wojny światowej	31
Dorota Sajewska – Doświadczenie żołnierza. Estetyczne i polityczne ramy nowoczesności	53
Tomasz Wójcik – Zmierzch pięknej epoki. Tadeusz Różewicz wobec (pamięci) pierwszej wojny światowej	65
Paulina Urbańska – Podwójna narracja. Franz Kafka wobec pierwszej wojny światowej	77
Monika Szczepaniak – „Kwiaty żelazne”. Męskość militarna w wybranej prozie legionowej	87
Jan Zdunik – Wojna nieprzedstawiona. Trzy metody pisarskie w reportażach legionowych Juliusza Kadena-Bandrowskiego	97
Aleksandra Jakóbczyk-Gola – Plakat z Polską w tle. Prace Władysława Teodora Bandy w kontekście sztuki plakatu	109

MATERIAŁY I PRZYCZYNKI

Aneta Stawiszyńska – Pobyt i działalność Gustawa Daniłowskiego w Łodzi w październiku 1914 r.	121
--	-----

RECENZJE I PRZEGLĄDY

Michał Starczewski – <i>Taniec furii</i> , czyli nieudana próba reinterpretacji okoliczności wybuchu pierwszej wojny światowej	129
--	-----