

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
CZĘŚĆ I. CIAŁO – SŁOWO – METAFORA	
ALICJA BALUCH Czytać ciałem – czy to możliwe? (na podstawie „Poczwarki” Doroty Terakowskiej)	15
ALICJA UNGEHEUER-GOŁĄB „Śpiew i skowyt” Autorefleksja o odbiorze i tworzeniu liryki	27
MARIA MOLICKA Dlaczego warto zachęcać dzieci do układania bajek	47
CZĘŚĆ II. CIAŁO – EKSPRESJA – AUTOKREACJA	
MAŁGORZATA ŁĄCZYK Związek ucieleśnienia i narracji na podstawie obserwacji zachowań dzieci w ich kontakcie ze sztuką wizualną	69
IWONA TOMAS Ucieleśniona post-narracja sztuki współczesnej	83
TERESA WAGNER-TOMASZEWSKA Wyrażenie siebie poprzez ciało w pantomimie jako efekt udziału wychowanków Specjalnego Ośrodka Wychowawczego w Mysłowicach w dodatkowych zajęciach kulturalnych	97

CZEŚĆ III. CIAŁO – DŹWIĘK – TERAPIA

ANNA LIPIEC

Rozwijanie potencjału twórczego oraz wrażliwości emocjonalnej
poprzez wyrażanie muzyki ruchem w metodzie rytmiki
Emila Jaques-Dalcroze'a 117

SARA KNAPIK-SZWEDA

Wyzwalając świadomość siebie i świata w muzyce – znaczenie procesu
muzykoterapeutycznego u dziecka z deficytem wzroku
i ze sprzężoną niepełnosprawnością. Badanie fenomenologiczne 131

KAROLINA KANTYKA-DZIWIŚ

Muzykoterapia jako forma wsparcia rozwoju społecznego dzieci
z niepełnosprawnością intelektualną oraz ruchową 151

KAROLINA WALENTYŃSKA

Słucham uchem, słucham brzuchem – działania
muzykoterapeutyczne dla hospitalizowanych kobiet ciężarnych 165

CZEŚĆ IV. CIAŁO – ZMYŚLY – EKSPRESJA ARTYSTYCZNA

ANETA PUKACZ

Pokonywanie barier percepcji wzrokowej w odbiorze
sztuk wizualnych 181

ALEKSANDRA PYRZYK-KUTA, EWELINA KAWIAK

Czy tylko dzieci „mogą czuć się w swoim ciele jak w domu”? –
pogłębianie świadomości ciała i ekspresji ruchu
w recepcji studentów uczestniczących w zajęciach
z metody Weroniki Sherborne 193