

PAWEŁ BITKA ZAPENDOWSKI



OFIAROM 10 KWIETNIA 2010

STABAT MATER  
DOLOROSA  
SMOLEŃSKA

PIEŚŃ NA GŁOS I FORTEPIAN

e-bookowo.pl

**Paweł Bitka Zapendowski**

**STABAT MATER  
DOLOROSA**

**- smoleńska**


**Pieśń na głos z fortepianem**

**Ofiarom 10 kwietnia 2010**

© Copyright by Paweł Bitka Zependowski 2010

Tekst: pol. tłumaczenie sekwencji łacińskiej „Stabat Mater Dolorosa”

Grafika: Anna Danuta Staszewska: Matka Boża Katyńska (linoryt, 1972)

Projekt okładki: Studio  
création

ISBN 978-83-62480-32-6

ISMN 979-0-801534-00-2

e-bookowo.pl  
wydawnictwo internetowe

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo

[www.e-bookowo.pl](http://www.e-bookowo.pl)

Kontakt: [wydawnictwo@e-bookowo.pl](mailto:wydawnictwo@e-bookowo.pl)

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości  
bez zgody wydawcy zabronione

Wydanie I 2010

Utwór jest chroniony przez ZAiKS

**Stała Matka Bolesciwa**  
**U stóp krzyża, we łzach cała....**

Pieśń „Stabat Mater Dolorosa - smoleńska” na mezzosopran i fortepian powstała w Paryżu i po raz pierwszy była wykonana przez Annę Bober, z akompaniamentem Małgorzaty Westrych, w Galerii Austriackiego Konsulatu Generalnego w Krakowie w kwietniu 2010.

Tak pisze o „Stabat Mater Dolorosa” dr Jacek Ozimkowski, wokalista, wykładowca krakowskiej Akademii Muzycznej:

*Piękna melodyka i wokalne prowadzenie frazy rzadko zdarzają się w muzyce współczesnej. Jednocześnie brak przerysowań i użycie wyjątkowo proporcjonalnie dobranych środków kompozytorskich powoduje żywo odczuwany ból, a przecież o to chodziło w dawnej sekwencji „Stabat Mater”. Partia fortepianu bardzo ekspresyjna, a jednocześnie oszczędna, szczególnie podkreśla linię wokalną i zawartą w niej treść. Rzadko się zdarza, by tak wiele emocji wyrazić za pomocą harmonii podkreślającej linię melodyczną, która nie jest przerysowana i egzaltowana, jak często obecnie bywa.*

**Paweł Bitka Zapendowski**

Kompozytor, dramaturg. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie. W latach 90. współpracował z Piwnicą pod Baranami, pisząc ponad 100 piosenek, spektakli muzycznych i kabaretowych (Mgła na dzień dobry - do wierszy K. Mikulskiego; Żegnaj Poro! wg B. Schulza; Dzieci Rimbauda). Nagrywa utwory z różnymi wykonawcami. Opera kameralna „Kokaina (dzień 1 i 2)” o Georgu Traklu (wykonanie estradowe w Austriackim Konsulacie Generalnym w Krakowie, 2010).

[www.zapendowski.com](http://www.zapendowski.com)

# STABAT MATER DOLOROSA - smoleńska

Ofiarom 10 kwietnia 2010

Adagio ♩ - 60

muz. Paweł Bitka Zapendowski (2010)

Soprano

Piano

*mp*

*cresc.*

S

Pno.

5

Stabat Mater dolo - ró - sa iuxta cruce[m] lacrimó - sa

*p.*

S

Pno.

9

dum pendébat Fí - li - us

*p.*

## Stabat Mater Dolorosa - smoleńska

13

S

O quam tristis et aff - lic - ta

Pno.

*cresc.*

*p*

17

S

fu - it il - la bene - díc - ta mater Uni - géni - ti

Pno.

21

S

Pno.

*cresc.*

25

S

25

Pno.

*mf*

Stała Matka                      Boleści - wa                      U stóp krzyża we łzach cała

29

S

29

Pno.

*p*

Kiedy na nim zawisł                      Syn

33

S

33

Pno.

*mf*

A w Jej pełnej                      jęku du - szy                      Od męczarni i katuszy