

InDesign i tekst

Profesjonalna typografia
w Adobe InDesign

WYDANIE CZWARTE

Nigel French

przekład Marek Włodarz

Spis treści

Przedmowa	ix
Wprowadzenie	xi
Uwagi do polskiego wydania	xv
Rozdział 1: O czcionkach	1
Wybieranie krojów	2
Anatomia i klasyfikacja czcionek	4
Mapa InDesign: gdzie znaleźć opcje czcionek?	12
Wyświetlanie strony	17
Tworzenie przestrzeni roboczej	21
Rozdział 2: Wprowadzanie tekstu	25
Tworzenie ramek tekstowych	26
Przelewanie tekstu	27
Wiązanie ramek tekstowych	32
Korzystanie z edytora wątków	45
Sprzątanie tekstu	46
Rozdział 3: Wybieranie czcionek	49
Metody zaznaczania tekstu	50
Opcje formatowania znaków	51
Adobe Fonts	66
Rozróżnialność i czytelność	68
Rozdział 4: Typografia ekranowa	75
Rodzaje publikacji cyfrowych	76
Wybieranie czcionek dla ekranów	78
Przygotowywanie tekstu na ekran	83
Rozdział 5: Interlinia	95
Dobieranie właściwych odstępów	96
Unikanie automatycznej interlinii	100
Zachowajmy spójność, z wyjątkiem...	105

Rozdział 6: Wyrównanie	109
Wyrównanie w poziomie	110
Wyrównanie w pionie	126
Rozdział 7: Odstępy międzyliterowe, światła i kerning	133
Odstępy międzyliterowe kontra światła	134
Światła kontra kerning	138
Kerning	145
Rozdział 8: Drobne (ale ważne) szczegóły	151
Znaki specjalne	152
Spacje i odstępy	158
Panel glifów	160
Funkcje OpenType	164
Rozdział 9: Wcięcia i odstępy akapitowe	175
Wcięcia pierwszego wiersza	176
Podcięcia	178
Wcięcia z prawej i lewej	179
Odstępy przed i po akapicie	181
Rozdział 10: Dzielenie (i niedzielenie) słów, wierszy, akapitów i stron	187
Dzielenie wyrazów	188
Znaki łamania	197
Keep Options (Opcje przenoszenia)	201
Rozdział 11: Tabele	205
Estetyka tabel	206
Tworzenie tabeli	209
Metody zaznaczania tabeli	212
Praca z wierszami i kolumnami	214
Formatowanie komórek tabeli	217
Inne uwagi dotyczące tabel	218
Rozdział 12: Listy wypunktowane i numerowane	223
Praca z listami	224
Listy wypunktowane	224
Listy numerowane	227
Tabulatory	231

Rozdział 13: Inicjały wpuszczone	237
Tworzenie prostego inicjału wpuszczonego	238
Estetyka inicjałów	240
Trudne inicjały	247
Rozdział 14: Łączenie krojów pisma	249
Rzeczy, których lepiej unikać	250
Vive la Différence	250
To sprawa rodzinna	250
Szukanie kontrastu	252
Z tej samej stajni	255
Odpowiedniość historyczna	255
Łączenie cech charakterystycznych	255
Rozdział 15: Style	257
Kilka definicji	258
Dlaczego trzeba używać stylów?	258
Tworzenie stylów akapitowych	259
Stosowanie stylów	261
Edytowanie i dostosowywanie stylów	264
Style znakowe	271
Style obiektowe	276
Style tabel i komórek	279
Funkcjonalności powiązane ze stylami	281
Rozdział 16: Tekst i obraz	299
Oblewanie tekstem	300
Proste efekty tekstowe	310
Rozdział 17: Geometria strony, siatki i marginesy	321
Definiowanie ustawień dokumentu	322
Strony wzorcowe	326
Ustawianie łamów	334
Korzystanie z siatek	337
Biała przestrzeń	351
Dodatek: Lista kontrolna	357
Indeks	363