

SPIS TREŚCI

Słowo od redakcji (<i>Sylwia Karpowicz-Słowikowska, Katarzyna Warska</i>)	7
Anna Niwińska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) Fascynacje Chopina, czyli o źródłach inspiracji dla jego <i>Pieśni</i>	9
Ewelina Lechocka (Uniwersytet Gdański) „Tam, gdzie lkwę srebrne fale płyną”, czyli ukraińskie inspiracje Juliusza Słowackiego	21
Agnieszka Matyniak (Uniwersytet Gdański) Juliusz Słowacki jako demaskator polskich mitów narodowych (prolegomena do postkolonialnej interpretacji <i>Fantazego</i>)	31
Dominika Kardaś (Uniwersytet Jagielloński) Fredro zakręcony w czasie. (A)chronologia narracji w powieści <i>Trzy po trzy</i>	47
Ewa Kuliś (Uniwersytet Gdański) O etno(graficznych) zainteresowaniach Elizy Orzeszkowej	61
Dominika Prais (Uniwersytet Gdański) Od przedmiotu do podmiotu. Status bohatera zwierzęcego w noweli Marii Konopnickiej <i>Nasza szkapę z perspektywy Animal Studies</i>	75
Katarzyna Warska (Uniwersytet Gdański) „Jan Sawa” – Konopnicka – Janion. Historia pseudonimu historią fascynacji	85
Roksana Blech (Uniwersytet Gdański) Z dziejów recepcji <i>Faraona</i> Bolesława Prusa za granicą. Rekonesans	95
Sylwia Karpowicz-Słowikowska (Uniwersytet Gdański) Fascynacja czy przerażenie? Rosja i Rosjanie – rozmyślania na marginesie <i>Listu otwartego</i> B. Prusa	103
Monika Stanek (Uniwersytet Gdański) Śmierć i liczby w publicystyce Bolesława Prusa	123

Magdalena Żmudziak (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)	
„Choć to szaleństwo, jest w nim przecie metoda”.	
<i>Dzienniki</i> Stefana Żeromskiego jako świadectwo	
miłosnych uwikłań pisarza	131
Justyna Staroń (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)	
Marie (i nie tylko) Stanisława Witkiewicza.	
Miłości i sympatie – glosy do listów	143
Krystian Tomala (Uniwersytet Gdański)	
Wieszczom to się nie uśmiecha.	
Tadeusz Różewicz z przymrużeniem oka	
o wielkich postaciach polskiego romantyzmu	159
Indeks osobowy	171