

Spis treści

Przedmowa (Wanda Dittrich, Mariusz Hybiak, Mariusz Wirski)	9
<i>Grzegorz Klaman</i>	
Anatomia polityczna ciała	12

CIAŁO W LITERATURZE

<i>Joanna Baum</i>	
Kontekst przemiany z topielicy w rusałkę w powieści demonologicznej Aleksandra Kondratiewa <i>Na brzegach Jarynia</i> (НА БЕРЕГАХ ЯРЫНИ. ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН, 1930)	19
<i>Agnieszka Budnik</i>	
Schulz – cielesność – ponowoczesność	26
<i>Paulina Urbańska</i>	
Transgresje cielesności. Tadeusz Różewicz – Franz Kafka	31
<i>Paweł Marciniak</i>	
„Zgaszone wapno ust”, czyli o ukrytych cielesnościach (w) poezji Jacka Kaczmarskiego	38
<i>Alicja Wódkowska</i>	
Matka – Mit – Materia(Iność). Literackie reprezentacje macierzyństwa w świetle koncepcji wypracowanych na gruncie feminizmu korporalnego	53
<i>Iwona Boruszkowska, Urszula Pieczek</i>	
Obszary somatyczności – Sexton/Wojacek: ciało chorego ciałem Innego. Poetyckie reprezentacje ciała samobójcy	65
<i>Adam Jarosz</i>	
Między ludyczną profanacją a afirmacją, czyli o aspektach cielesności w powieści <i>Czytelnik Juliusza Verne’a</i> Almudeny Grandes	72
<i>Ewa Kuliś</i>	
„Wyskakiwałem po flachę i robiłem lachę” – o „przeżegnaniu pały” w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego	81
<i>Kamila Kania-Błachucka</i>	
Ciało ponowoczesne obnażone. O prozie Mariusza Sieniewicza	91

<i>Katarzyna Zwieczorowska</i>	
Uprowadzenie ciała w prozie Michała Witkowskiego	104
<i>Patryk Szaj</i>	
Cierpiące ciało w polskiej poezji współczesnej	110

CIAŁO – MUZYKA I SZTUKI WIZUALNE

<i>Małgorzata Gnyś-Nidecka</i>	
Ciało uwielbione, ciało sprofanowane, ciało przeklęte. <i>Sacrum i profanum</i> w sztuce sepulkralnej	127
<i>Małgorzata Rzepczyńska</i>	
Ciało jako figura wyobraźni. Przypadek Williama Blake'a	140
<i>Justyna Michalik</i>	
Ciało zdeprawowane. Strategie deformacji w sztuce Tadeusza Kantora	152
<i>Julia Okołowicz</i>	
Transformacje ciała w <i>Teoremacie</i> Piera Paola Pasoliniego	159
<i>Wanda Dittrich</i>	
Niesamowity John Merrick	165
<i>Marta Maciejewska</i>	
Ożywianie martwych przedmiotów i status ciała ludzkiego w filmach pełnometrażowych Jana Švankmajera	174
<i>Rafał Kołsut</i>	
Ciało z papieru, krew z tuszu – o roli cielesności w serialach animowanych	181
<i>Tomasz Pupacz</i>	
Zmasakrowane ciało Shirley Temple. Ewolucja dziecięcego monstrum w filmach grozy	192
<i>Sylwia Kubowicz</i>	
Wartość ciała zdeformowanego w serialu <i>American Horror Story: Freak Show</i>	214
<i>Mariusz Wirski</i>	
Literackie i filmowe przecięcia oka. Perwersje cielesne na wybranych przykładach	220
<i>Krystyna Weiher</i>	
Austriacka gratka: grubas, murzynek oraz dewiantka. Ciało w trylogii <i>Raj</i> Ulricha Seidla	233

<i>Krzysztof Gubański</i>	
Ile feminizmu w pornografii?	
Filmowa pornografia feministyczna jako narzędzie subwersji	241
<i>Mariusz Hybiak</i>	
Spotkanie z Realnym w sztuce audiowizualnej Artura Żmijewskiego	253
<i>Piotr Józef Maksymowicz</i>	
Ciało i dźwięk w spektaklach Jerzego Grotowskiego a muzyka ponowoczesna	265
<i>Marta Ostajewska</i>	
„Ciało zombie”: interaktywna rzeźba, technologiczny inkubator czy grawitacyjny krajobraz? Przekształcanie cielesności w dążeniu do stworzenia symborga na podstawie <i>Suspensions</i> Stelarcza	273
<i>Julia Śliwińska</i>	
Ciało i cielesność w performansie sieciowym	279
Summary	287
Wykaz autorów	289
Nota o redaktorach naukowych	290
Indeks osób	291