

Spis treści

Podziękowania 5

Wstęp 7

ROZDZIAŁ 1. Definiowanie komiksu 25

- 1.1. Rys historyczny 32
- 1.2. Przegląd definicji 45
 - 1.2.1. Definicje słownikowe i hasła encyklopedyczne 48
 - 1.2.2. Definicje specjalistyczne 59
- 1.3. Komiks a gatunek 78
- 1.4. Komiksy miejskie 84

ROZDZIAŁ 2. Słowo i obraz w komiksie 93

- 2.1. Słowo i obraz 97
- 2.2. Komiks niemy 101
 - 2.2.1. Dialogowa peryfrazja ikoniczna 102
 - 2.2.2. *Pars pro toto i totum pro parte* jako narzędzia opisywania przestrzeni 108
- 2.3. Redundantność kodów 115
- 2.4. Scenariusz 124
- 2.5. Uproszczenie 129
- 2.6. Znaczenie tła 132
- 2.7. Analiza semiologiczna rysunku 136

ROZDZIAŁ 3. Tworzywa komiksu 143

- 3.1. Metoda interpretacji kompozycyjnej w badaniach komiksoznawczych **146**
 - 3.1.1. Znaczenia przedstawień wizualnych (Gillian Rose) **148**
 - 3.1.2. Obraz jako obszar wytwarzania znaczeń. Metoda interpretacji kompozycyjnej **152**
- 3.2. Elementy strukturalne komiksu **154**
 - 3.2.1. Plansza jako element konstrukcyjny komiksu **155**
 - 3.2.2. Kadr – najmniejsza częśćka znaczeniowa **160**
 - 3.2.2.1. Perspektywa widzenia w kadrze **162**
 - 3.2.2.2. Kadr komiksowy – konstrukcja i kompozycja **165**
 - 3.2.2.3. Dialogowy charakter kadrów **170**
 - 3.2.2.4. Komponowanie poprzez kadr **171**
- 3.3. Dymki **177**
 - 3.3.1. Dźwięk w dymku i poza nim **182**
 - 3.3.2. Typografia widoczna i niewidoczna **184**
- 3.4. Organizacja przestrzenna obrazu **185**
- 3.5. Kolor jako środek wyrazu **190**

ROZDZIAŁ 4. Komiks i miasto 203

- 4.1. Komiks i miasto w odbiorze **208**
- 4.2. Mapowanie i rozpoznawanie przestrzeni miejskich **213**
- 4.3. Orientacja w przestrzeni uproszczonej **216**
- 4.4. Homogenizacja i rozpoznawanie przestrzeni miejskich w komiksach **219**
- 4.5. Architektura jako komunikowanie a komiks **220**
- 4.6. Miasto w komiksie jako reprezentacja **225**
- 4.7. Strategie odbiorcze i nadawcze **227**
 - 4.7.1. Czytelnik jako odbiorca **228**
 - 4.7.2. Autor jako nadawca **231**
 - 4.7.3. Dialog między artystą a odbiorcą **235**

ROZDZIAŁ 5. Pejzaże miasta w komiksach 237

- 5.1. Miasta superbohaterów – Gotham i Metropolis **246**
 - 5.1.1. Gotham City i Batman **247**
 - 5.1.2. Metropolis i Superman **261**

5.2. Rzeczywistość narysowana – przypadek Nowego Jorku	268
5.2.1. Nowy Jork Marvel Comics	269
5.2.2. Nowy Jork w DMZ	276
5.3. Rzeczywistość przerysowana. Miasto pułapka – <i>Mury Samaris</i> Benoîta Peetersa	283
5.4. Przestrzeń nawiedzona	290
5.4.1. Londyn Kuby Rozpruwacza – <i>Prosto z piekła</i> Alana Moore’a	291
5.4.2. Szpital czy więzienie – Azyl Arkham	297
 Zakończenie	303
 Bibliografia	311
 Indeks nazw osobowych	331
 Summary	337
 Spis ilustracji i tabel	341