

Spis treści

Aleksandra Ubertowska, <i>Kobiety i historia.</i> <i>Od niewidzialności do sprawczości</i>	7
---	---

I. GENDEROWE PRZE-PISYWANIE HISTORII

Dobrochna Kałwa, <i>Przemoc i zapomnienie.</i> <i>Druga wojna światowa z perspektywy płci kulturowej</i>	27
Lena Magnone, <i>Emancypantki, socjalistki, psychoanalityczki.</i> <i>Kobiety w ruchu freudowskim na początku XX wieku</i>	44
Bożena Karwowska, <i>Kobiety–historia–tożsamość.</i> <i>Kilka uwag o powojennych polskich emigrantkach</i>	78
Barbara Maria Kownacka, <i>Szafarki jedzenia w Auschwitz.</i> <i>Holokaustowa strategia przetrwania kobiet</i>	88
Katarzyna Bałżewska, <i>Wobec sowietyzacji.</i> <i>Model powieściowej bohaterki Józefa Mackiewicza</i> <i>na przykładzie Drogi donikąd</i>	115
Joanna Samp, <i>Utracone kresowe dzieciństwo.</i> <i>O wspomnieniach Polek zesłanych na Sybir</i>	138

II. PAMIĘĆ, TRAUMA, MELANCHOLIA

Dorota Głowacka, <i>Jak wyobrazić sobie to, czego nie znamy?</i> <i>Kobieca pamięć o Shoah, płęć i „wyobrażenia współczująca”</i>	163
Katarzyna Bojarska, <i>Żona Lota: patrzenie za siebie</i> <i>i możliwość widzenia historii</i>	179
Magdalena Zolkos, <i>Destrukcyjność i uwznioślenie.</i> <i>Melancholia kobiecości w filmie Larsa von Triera</i>	198
Dobrosława Korczyńska-Partyka, <i>Pamięć przestrzeni.</i> <i>Szlakiem kobiecego doświadczenia</i>	209

III. OD BIOGRAFII DO AUTOFIKCJI. POSZUKIWANIE FORMY

Marcin Romanowski, <i>Biografia kobieca. Przypadek Marii Konopnickiej</i>	227
Aleksandra Żyła, <i>Autofikcja jako sposób opowiadania siebie na przykładzie Pasażerki Zofii Posmysz</i>	249
Alicja Wódkowska, <i>Bunt Marianny. Historia dojrzewania i dojrzewanie w historii w Absolutnej amnezji Izabeli Filipiak</i>	265
Biogramy autorów	283