

## NOTY O AUTORACH

**Aleksandra Brzuzy** – absolwentka kultury Rosji i narodów sąsiednich oraz filologii rosyjskiej w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie doktorantka na Wydziale Filologicznym oraz magistrantka na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej na kierunku filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach. Zainteresowania naukowe: rosyjska poezja rockowa, kino rosyjskie i polskie, literatura rosyjska i polska.

**Yevgen Dzhydzhora (Евгений Джиджора)** – doktor nauk filologicznych, profesor katedry literatury ukraińskiej w Odeskim Uniwersytecie Narodowym im. Ilji Miecznikowa.

**Joanna Getka** – prof. dr hab., kierownik Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego (KSIEŚW UW), filolożka, kulturoznawczyni. Autorka monografii i artykułów z zakresu kultury piśmienniczej białoruskiego i ukraińskiego obszaru kulturowego oraz kształtowania się nowoczesnej tożsamości kulturowej Białorusinów i Ukraińców.

**Artur Izhevskiy** – pracownik naukowy Zakładu Historii Sztuki Instytutu Etnologii Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. Zainteresowania naukowe: grafika satyry galicyjskiej, album szlachecki, księga późnego rękopisu.

**Aleksandra Klimkiewicz** – doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, adiunkt w Katedrze Pragmatyki Komunikacji i Dydaktyki

Języka Rosyjskiego Instytutu Rusycystyki i Studiów Wschodnich. Członek Laboratorium Badań nad Perswazją Językową i Polskiego Towarzystwa Rusycystycznego. Autorka licznych artykułów naukowych publikowanych w Polsce i za granicą, współautorka monografii: *Bo zdrowie jest najważniejsze. Komunikacyjna sytuacja usprawiedliwiania się w dyskursie dydaktycznym: aspekt pragmatyczny i międzykulturowy* (Gdańsk 2019), *Oblicza lingwistyki XXI wieku: obiekty, metody, interpretacje* (t. 1, Gdańsk 2020), współredaktorka monografii wieloautorskich: *Perswazja językowa w różnych dyskursach* (t. 1–7, 2017–2022). Zainteresowania naukowe: pragmatyka komunikacji, uwarunkowania językowe i kulturowe w komunikacji, nowe zjawiska językowe w polskiej i rosyjskiej przestrzeni internetowej, folksonomie w dyskursach internetowych.

**Iwona Krycka-Michnowska** – dr hab., adiunkt w Katedrze Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi badania w zakresie literaturoznawstwa rosyjskiego ze szczególnym uwzględnieniem literatury tzw. srebrnego wieku, literatury dokumentu osobistego, pierwszej fali emigracji rosyjskiej, polsko-rosyjskich związków literackich. Autorka monografii na temat dzienników Zinaidy Gippius.

**Beata Kubok (Beata Kuboková)** – dr nauk humanistycznych, slawistka, bohemistka. Jej zainteresowania badawcze dotyczą kontaktów językowych, wielokulturowości na pograniczu czesko-polskim, związków religii i języka oraz czeskich kodów kulturowych.

**Marek Mitka** – dr, profesor nadzwyczajny w Instytucie Studiów Środkoeuropejskich na Wydziale Filozofii Uniwersytetu Preszowskiego. Zainteresowania naukowe i dydaktyczne dotyczą historii i teorii literatury słowackiej XX i XXI wieku w szerokim aspekcie interkulturowym, obejmującym krytykę literacką, przekład oraz zagadnienia kultury Czech, Polski, Węgier i Ukrainy. Jest autorem monografii *Fragmentary and Tragic in Slavic Prose after 1989* (2013), *Sub rosa dictum and Other Texts* (2015), *Central European Prose of Modernity. Poietiological and Personal Concepts* (2017) oraz *Textual Poetics and Metadiscursivity in Central European Literatures of Three Centuries* (2020), jak również licznych opracowań w obszarze najnowszej literatury słowackiej, czeskiej i polskiej (głównie w aspekcie tłumaczenio-

wym i porównawczym). Jest również współautorem podręczników uczelnianych *Comparative Readings of 19th Century Slovak Literature: Central European Contexts* (2011), *Developmental Problems of 20th Century World Literature* (2014), *Modern Slovak Literature in a Central European Context (1890–1945)* (2016) oraz *Dictionary of Central European Cultures I. Enlightenment – Romanticism – Realism* (2019). Aktywnie uczestniczył w realizacji wielu grantów naukowych, rozwojowych i dydaktycznych. Zajmuje się przekładem literackim z literatury polskiej.

**Natallia Slizh** – historyk, autorka czterech monografii i ponad 180 artykułów. Zainteresowania badawcze – historia rodziny szlacheckiej, małżeństwa szlacheckiego, astrologii w Wielkim Księstwie Litewskim w XVI–XVIII wieku oraz historia Grodna.

**Anatol Vialiki** – dr, adiunkt w Instytucie Historii Nauki Polskiej Akademii Nauk. Zainteresowania naukowe: stosunki polsko-białoruskie i polsko- sowieckie po II wojnie światowej, dzieje mniejszości polskiej na Białorusi Sowieckiej.

**Piotr Wąsala** – absolwent filologii wschodniosłowiańskiej (specjalność: filologia rosyjska) oraz filmoznawstwa i kultury mediów, doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze UAM w dyscyplinie literaturoznawstwo. Swoje prace dyplomowe poświęcił twórczości Johna Cassaveteśa, Gleba Panfilowa i Kiry Muratowej. Autor artykułu *Попытка анализа фильма «Тема» Глеба Панфилова как интертекстуального диалога с русским культурным наследием* opublikowanego w czasopiśmie naukowym „Acta Polono-Ruthenica”.