

Spis treści

Wstęp	7
Irena Eichlerówna	11
Fedra – w pułapce pożądania	16
O robotnicach, kokietkach i uwodzeniu	24
Maria Stuart i „wielkie torsje”	35
Maria Tudor w epoce „małej stabilizacji”	47
Zrewidowany melodramat	52
Maria Tudor, czyli kobieta	58
Agrypina i technika Królowej	63
O spojrzeniu	70
O głosie	72
<i>Człowiek Racine’a</i>	75
Spojrzyć w twarz Klitajmestry	81
Jabłko Kleopatry	92
Nina Andrycz	93
„J.C.”	96
„Izolot”	99
Kształtowanie mitu	110
Kobieta-maszyna	132

„Gratulacje z powodu rehabilitacji”	140
Sztanca	152
Gwiazda	163
Elżbieta Barszczewska	173
Mitologia i realizm	182
Narada w Belwederze	191
Diana i emancypacja	195
Tendencja schyłkowa	203
Cierpienie Salomei	207
Królowa histeryczek	212
Amelia w operze	226
Histeryczka	232
Marzec '68	236
Roza Weneda – przebrzmiała bogini	240
Dwie królowe	246
Martwa Królowa	251
Bibliografia	257
Indeks osób	273
Spis ilustracji	281