

Spis treści

WPROWADZENIE.....	9
ROZDZIAŁ 1.	
MUZYCZNE UOGÓLNIANIE.....	19
1.1. Rozpoznawanie muzycznych wzorów.....	19
1.2. Aktywne zapominanie brzmień.....	20
1.3. Doniosłość audiowania (umysłowa wartość).....	23
1.4. Jak uczyć się muzyki?.....	25
ROZDZIAŁ 2.	
MUZYCZNA PAMIĘĆ	29
2.1. Znaczenie wyobrażeń.....	29
2.2. Pułapki pamięci.....	32
2.3. Blokady zaburzające pracę mózgu.....	34
2.4. Przyczyny niepowodzeń	35
ROZDZIAŁ 3.	
WYMIAR CZASU W MUZYCE.....	39
3.1. Zdefiniowanie czasu.....	39
3.2. Postrzeganie czasu w muzyce.....	42
3.3. Audiacyjne (wewnętrzne) poczucie czasu	44
3.4. Znaczenie przerwy w odpowiedniej chwili podczas wykonywania muzycznych zadań	46
ROZDZIAŁ 4.	
WZMACNIANIE TWÓRCZEGO POTENCJAŁU	49
4.1. Wartościowanie i selekcjonowanie dźwięków.....	49
4.2. Działanie mechanizmów filtrujących w mózgu.....	52
4.3. Dlaczego muzyka wywołuje różne emocje?.....	54
4.4. Motywy zamiast pojedynczych dźwięków	56
ROZDZIAŁ 5.	
PODEJMOWANIE MUZYCZNYCH DECYZJI.....	61
5.1. Reguły to tylko wskazówki.....	61
5.2. Model AIM: afekt – integracja – motywacja	62
5.3. Potrzeba nowych przeżyć	65

ROZDZIAŁ 6.	
DOKONYWANIE MUZYCZNYCH WYBORÓW.....	69
6.1. Usprawnianie umiejętności wybierania	69
6.2. Sposoby ułatwiania wyborów	72
6.3. Przydatność audiacyjnych schematów.....	74
6.4. Jak unikać stereotypowych opinii?	77
ROZDZIAŁ 7.	
MOTYWOWANIE SIEBIE I INNYCH.....	81
7.1. Motywacyjne pułapki.....	81
7.2. Cechy motywacji	83
7.3. Zapobieganie wewnętrznej demotywacji.....	85
7.4. Motywacja wymaga celowego działania	87
ROZDZIAŁ 8.	
KREATYWNOŚĆ W EDUKACJI MUZYCZNEJ	89
8.1. Ewaluowanie pomysłów	89
8.2. Sztuka audiowania	91
8.3. Dualny system audiowania	94
8.4. Własny sposób na kreatywność	96
ROZDZIAŁ 9.	
DOCIEKLIWOŚĆ, PRECYZYJNOŚĆ, SUMIENNOŚĆ W PROCESIE ROZWOJU AUDIACJI.....	101
9.1. Dlaczego dzięki błędom doskonalimy się?	101
9.2. Audiując, łatwiej dostrzegamy błędy	103
9.3. Muzyki uczymy się na błędach	106
ROZDZIAŁ 10.	
CZY MOŻNA ODCZYTAĆ MYŚLI, TAKŻE MUZYCZNE?	111
10.1. Pomiar umysłowych obrazów	111
10.2. Standaryzowany (ujednolicony) mózg	114
10.3. Mózg nie działa jak smartfon	118
ROZDZIAŁ 11.	
PRZETWARZANIE INFORMACJI W MÓZGOWYCH PÓŁKULACH.....	121
11.1. Współpraca między półkulami.....	121
11.2. Potencjał mózgu człowieka	124
11.3. Pomnażanie mózgowych połączeń	126
ROZDZIAŁ 12.	
RÓŻNICE MÓZGÓW KOBIET I MĘŻCZYŹN	131
12.1. Każdy mózg dostosowuje się do sytuacji	131
12.2. Przydatność ludzkiego mózgu	134
12.3. Czy trenowany mózg lepiej audiuje?	136

ROZDZIAŁ 13.	
WAŻNE ASPEKTY PROCESU UCZENIA SIĘ	141
13.1. Zapisywanie informacji w sieci neuronowej	141
13.2. Funkcjonowanie neuronów	144
13.3. Klucz do sukcesu to praca zespołowa	147
13.4. Jak rodzi się pasja?	150
 ROZDZIAŁ 14.	
LUDZKI MÓZG FUNKCJONUJE BEZ PRZERWY	153
14.1. Rola „wewnętrznego zegara”	153
14.2. Nauka podczas snu	156
14.3. Czym odżywia się mózg?	157
14.4. Ludzki mózg działa w sieci	158
14.5. Ludzki mózg jest plastyczny	162
 ROZDZIAŁ 15.	
ŚWIADOME WYKONYWANIE ODRĘBNYCH ZADAŃ MUZYCZNYCH (WIELOZADANIOWOŚĆ)	167
15.1. Koncentracja uwagi (zainteresowanie)	167
15.2. Neurony symulacyjne a nie lustrzane	170
15.3. Muzyczna inteligencja	172
15.4. Zdolność uczenia się muzyki	175
 ZAKOŃCZENIE	179
 BIBLIOGRAFIA	183
 INDEKS NAZWISK	199
 INDEKS RZECZOWY	203
 SUMMARY	207