

Spis treści

Wstęp.....	11
ROZDZIAŁ I	13
Zagadnienia teoretyczne	
Wincenty Byrski – życie i twórczość	
Język osobniczy jako przedmiot badań stylistycznych	
Lingwistyka kulturowa wobec swoistości języka poetyckiego	
Cel i zakres pracy	
ROZDZIAŁ II	26
<i>Nie żądam pochwał, ani poklasku...</i>	
System językowy oraz leksykon koziańskiego poety	
ROZDZIAŁ III.....	74
<i>Niepomiernie czuła..., przeważnie ostry i surowy...</i>	
Matka i ojciec	
ROZDZIAŁ IV.....	90
<i>...jakże bosko było wśród osiedli twych!</i>	
Rodzinna wieś	
ROZDZIAŁ V	110
<i>...na samotnych szczytach..., w tem dumań królestwie...</i>	
Krajobraz wysokogórski	
ROZDZIAŁ VI.....	132
<i>Zygmunt gra!</i>	
Międzywojenny Kraków	
ROZDZIAŁ VII.....	148
<i>O jasny lechickiego szczycie Araratu!</i>	
Jasna Góra	
ROZDZIAŁ VIII.....	161
<i>Tak Mars zniszczenie sieje z swej kwadrygi</i>	
U progu Niepodległej	

ROZDZIAŁ IX	183
<i>A jak anioł zlecił ... imię ... Wzmózbóg dano</i>	
Językowa kreacja Chrystusa w poemacie „Syn Człowieczy”	
ROZDZIAŁ X	208
<i>Bławaty ócz, miodne dźwięki, wonne nardy i skwarna mża</i>	
Rozdział XI	258
<i>Wyobraźni rozpinaj jak orzeł swe loty!</i>	
Poetycki świat porównań	
Zakończenie.....	273
Summary	278
Wykaz skrótów	281
Bibliografia	283
Nota bibliograficzna	295
Indeks tytułów utworów Wincentego Byrskiego	296