Spis treści

Beata Morzyńska-Wrzosek, Marek Kurkiewicz, Ireneusz Szczukowski

Słowo wstępne 7

Ireneusz Szczukowski

„Kiedy niedawno usunąłem się w domowe zacisze”. Renesansowe i barokowe otium jako miejsce „troski o siebie” (M. de Montaigne, J. Lipsjusz, S.H. Lubomirski) 11

Alicja Dąbrowska

Buduar jako miejsce kształtowania kobiecej tożsamości w wybranych utworach prozatorskich 2. połowy XIX wieku (Emilia Korczyńska i Izabela Łęcka) 27

Joanna Chłosta-Zielonka

Wpływ miejsca na życie i twórczość Leopolda Tyrmanda. Przyczynek do literackiej geografii sensorycznej 69

Anna Pomiankowska-Gabara

Powojenne doświadczenia Polaków: rzeczywistość a literatura faktu 85

Bernadetta Żynis

Powiedz, w czyim łóżku leżysz…? Czyli o tym, jak przestrzeń ma się do tożsamości 101

Beata Koper

Literackie doświadczenie heterotopii w Zapiskach z nocnych dyżurów Jacka Baczaka 117

Marek Kurkiewicz

„To ja alkoholik, Polak, lecz nie katolik…” Kilka uwag o tożsamości bohatera tekstów formacji Dr Misio 127

Monika Opioła-Cegiełka

Nie tylko „Place de l’Étoile” – afektywna topografia Paryża z czasów okupacji (1940-1944) w twórczości Patricka Modiano 143

Ryszard Strzelecki

Tożsamość osoby w warunkach wirtualizacji kultury 165

Indeks osobowy 185