

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
ROZDZIAŁ I	
POLSKA MUZYKA MŁODZIEŻOWA JAKO PRZEDMIOT BADANIA	13
Muzyka młodzieżowa – big beat	13
Stan badań	17
Źródła	20
Źródła bezpośrednie	21
Źródła pośrednie	23
Metodologia badań	24
Model przemian kulturowych Edwarda Larkeya	24
Styl i gatunek w ujęciu Allana F. Moore’a	31
Model autorstwa muzyki młodzieżowej lat 60.	36
ROZDZIAŁ II	
FAZA BEZPOŚREDNIEJ IMITACJI (1957–1963)	41
Wprowadzenie	41
Preferowane w Polsce style i gatunki zachodniej muzyki popularnej	45
Rock and roll jako przedmiot imitacji	47
Styl	49
Repertuar	61
Idiom	69
ROZDZIAŁ III	
FAZA SPOLSZCZENIA (1963–1967)	89
Wprowadzenie	89
Institucjonalizacja muzyki młodzieżowej	91
Festiwale	91
Radio. Telewizja. Kino	96
Fonografia	99
Spolszczenia muzyki zachodniej i oryginalne propozycje stylistyczno- -gatunkowe	102
Preferowane w Polsce style i gatunki muzyki zachodniej	102
Muzyka instrumentalna	105
Muzyka wokalnie-instrumentalna	114
Muzyka młodzieżowa a tzw. muzyka ludowa	134

ROZDZIAŁ IV

FAZA TWÓRCZEJ REINTERPRETACJI (1967–1973)	141
Przemiany młodzieżowej kultury muzycznej	141
Recepcja zachodnich stylów i gatunków	149
Soul	149
Blues rock	153
Muzyka psychodeliczna	158
Jazz-rock (fusion)	170
Świadectwa dojrzałości	177
Klan: forma i treść	177
Skaldowie: język kompozycji	185
Niemen: indywidualność	191
ZAKOŃCZENIE	199
BIBLIOGRAFIA	201
KOMENTARZE	215
Idiom rock and rolla	215
Między Londynem a Liverpooliem. Dwa idiomy brytyjskiego beatu	218
Idiom rocka	222
Rock a pop	224
Rock psychodeliczny	226
Rock progresywny	227
Idiom soulu	228
Polskie definicje big beatu w latach 1957–1973	229
Teksty beatowe a etyka zawodowa	232
Przypadek protest songów	237
PODZIĘKOWANIA	243
SUMMARY	245
INDEKS OSÓB	247