

# Spis treści

- Słowo wstępne (*Aleksandra Giełdoń-Paszek, Ryszard Solik*) / 7
- Karolina Tomczak  
Między modernizmem a postmodernizmem – współczesna perspektywa dydaktyki artystycznej / 11
- Ryszard Solik  
Pluralizm artystyczny w kulturze nadmiaru. Dylematy i wyzwania wieloparadygmatyczności / 28
- Ireneusz Botor  
Rozpoznanie aktualnej rzeczywistości jako podstawa bieżącej strategii w twórczości i nauce malarstwa / 50
- Lech Kołodziejczyk  
Konteksty interpretacyjne współczesnej praktyki artystycznej / 67
- Adam Molenda  
„Na miłość boską, nie »róbcie« sztuki!” / 89
- Jarosław Skutnik  
Trzy „lekcje” o sztuce edukacji – z inspiracji Johna Cage’a, Josepha Beuysa i Jerzego Ludwińskiego / 106
- Tadeusz Rus  
O wielkości w sztuce / 128
- Krzysztof Marek Bąk  
Sztuka ekslibrisu – rzeczywistość spetryfikowana. Dylematy artystyczne i dydaktyczne / 146
- Krzysztof Kula  
Engramy – pomiędzy dokumentacją a kreacją / 164
- Aleksandra Giełdoń-Paszek  
Jak stymulować kreatywność przyszłego artysty? Analiza pewnego eksperymentu / 183
- Łukasz Kliś  
Gdzie nie spojrzeć / 199
- Noty o Autorach / 203
- Indeks osobowy / 209