

## Spis treści

<i>Zuzanna Ładyga</i> Wstęp „W poszukiwaniu straconej prawdy” .....	7
John Barth.....	17
<i>Mikołaj Wiśniewski</i> Nihilistyczna rewia: <i>Bakunowy faktor</i> Johna Bartha.....	19
<i>Tomasz Basiuk</i> „Ekler rozsunął się do krzyża”: <i>Koniec drogi</i> Johna Bartha .....	51
<i>Jagoda Dolińska</i> Labirynt teleskopowy – wersja kieszonkowa. <i>Zagubiony</i> w labiryncie śmiechu Johna Bartha.....	64
Donald Barthelme.....	87
<i>Tadeusz Pióro</i> Poezja Donalda Barthelme’ego.....	89
<i>Zuzanna Ładyga</i> <i>Królowna Śnieżka, Zmarły Ojciec</i> i fenomenologia świata literackiego według Donalda Barthelme’ego .....	98
<i>Zuzanna Ładyga</i> Powieść jako obiekt przejściowy: <i>Raj i Król</i> Donalda Barthelme’ego .....	117

Robert Coover.....	129
<i>Marek Paryż</i>	
Potencjalność rzeczywistości i potencjał metafikcji: wczesne powieści Roberta Coovera ( <i>The Origin of the Brunists</i> i <i>The Universal Baseball Association, Inc., J. Henry Waugh,</i> <i>Prop.</i> ).....	131
<i>Justyna Kociatkiewicz</i>	
<i>The Public Burning</i> .....	150
<i>Patrycja Antoszek</i>	
Pod maską postmodernistycznego eksperymentu – <i>Impreza u Geralda</i> .....	170
<i>Zofia Kolbuszewska</i>	
Posthumanistyczny realizm Roberta Coovera: ożywione obrazy, ekfrazja i materialność w powieści <i>Pinocchio in Venice</i> (Pinokio w Wenecji).....	181