

## Spis treści

Wykaz skrótów .....	9
Wstęp .....	13

### **Rozdział I. Zanim powstało województwo opolskie.**

#### **Budowa struktur komunistycznej cenzury w zachodnich powiatach województwa śląskiego (1945–1950) .....**

29

1. Działalność cenzorska pracowników terenowych struktur Ministerstwa Informacji i Propagandy (1945–1947) .....	31
2. Geneza i pierwsze lata działalności Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk .....	48
3. Powstanie terenowych oddziałów GUKPPIW na Śląsku Opolskim .....	69
4. Cenzura wobec inicjatyw wydawniczych Administracji Apostolskiej Śląska Opolskiego w pierwszych latach powojennych .....	83

### **Rozdział II. Wojewódzki Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Opolu – powstanie, struktury i kadry .....**

91

1. Powstanie województwa opolskiego i zadania WUKPPIW w Opolu .....	91
2. Zadania WUKPPIW w Opolu na tle zmian w strukturze i funkcjonowaniu GUKPPIW w latach 60. i 70. XX w. ....	98
3. Zadania Głównego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk oraz Okręgowego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk w Opolu w ostatniej dekadzie PRL .....	118
4. Biura opolskiej cenzury. Problem przechowywania, przekazywania i brakowania akt .....	136
5. Instrukcje cenzorskie i cenzura wojskowa w GUKPPIW .....	143
6. Książki zapisów i zaleceń cenzorskich .....	163
7. Kadry opolskiej cenzury .....	188
7.1. Kierownictwo opolskich struktur GUKPPIW .....	188
7.2. Pracownicy opolskiego urzędu .....	194
7.3. Wykształcenie cenzorów oraz szkolenia zawodowe .....	202
7.4. Przynależność cenzorów do PZPR .....	215

<b>Rozdział III. Działalność urzędników cenzury w województwie opolskim</b> .....	219
1. Działania opolskich cenzorów wobec państwowych wydawnictw, prasy i radia ..	219
1.1. Problematyka śląska w pracy cenzorów .....	230
1.2. Ingerencje polityczne i zapisowe oraz ochrona tajemnicy państwowej .....	241
1.3. Cenzura i dziennikarze w czasach przełomu – konflikty opolskich cenzorów z redakcją „Trybuny Opolskiej”. Urzędnicy cenzury wobec publikacji i wydawców opozycyjnych .....	257
2. Cenzura komunistyczna wobec Kościoła katolickiego i prasy katolickiej .....	268
2.1. Nadzór cenzorski nad wydawnictwami kościelnymi w latach 50. Represje wobec duchowieństwa .....	268
2.2. Działania cenzury wobec redakcji tygodnika „Katolik” .....	272
2.3. Działania cenzury wobec odrodzonych „Wiadomości Urzędowych Kurii Biskupiej Śląska Opolskiego” oraz tygodnika katolickiego „Niedziela” .....	279
3. Kontrola cenzorska księgozbiorów bibliotecznych .....	297
4. Kontrola widowiskowa .....	315
5. Cenzura wobec Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu .....	340
5.1. Festiwalowe początki .....	340
5.2. VII KFPP w Opolu w 1969 r. – Breakout i hipisi .....	346
5.3. XI KFPP w Opolu w 1973 r. Kontrowersje wokół piosenki <i>Sztuczny miód</i> ..	350
5.4. XIV KFPP w Opolu w 1976 r. i protesty czerwcowe w kraju .....	358
5.5. Po przełomie sierpniowym 1980 r. „Piszcie, piszcie, dużo piszcie, byleby to nie odbiegało od »Prawdy«” .....	365
Zakończenie .....	385
Bibliografia .....	391
Spis ilustracji i tabel .....	409
Indeks osobowy .....	411
Summary .....	423