

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

Słowa i obrazy

MATYLDA SĘK-IWANEK Liberackie obrazy słowa	15
MAŁGORZATA RZEPCHYŃSKA Wizualność, słowo i totalność. Wokół prac plastycznych Williama Blake'a	30
JAGODA KRYG Poezja konkretna w przekładzie	51
MARTA BASZEWSKA <i>Picture booki</i> Iwony Chmielewskiej – w stronę poezji wizualnej	64
WIKTORIA TUŃSKA Literatura i fotografia – korespondencja sztuk i jej następstwa (na przykładzie współczesnej poezji polskiej)	83
MAGDALENA BOCZKOWSKA Hipertekst skutkiem konwergencji? – na przykładzie <i>Patchwork Girl</i> Shelley Jackson i <i>Sunshine 69</i> Roberta Arellano	97
MATEUSZ KASIAK Paratekst artykułu publicystycznego. Refleksje wokół wizualizacji tekstów prasowych	109

Obrazy i słowa

PAWEŁ SARNA Memy w perspektywie retorycznej	123
--	-----

KATARZYNA BRZOZA

Kobieta w internetowych memach obrazkowych na wybranych przykładach . . . 148

AGNIESZKA MILLER

Dźwięki bez dźwięku. Graficzne symbole dźwiękonaśladowcze w komiksie Wschodu i Zachodu 165

ŁUKASZ SŁOŃSKI

Komiksowa podróż w głąb fotograficznego archiwum 181

RADOSŁAW SŁAWOMIRSKI

Propagandowy wymiar radzieckiej kultury oficjalnej. Słowo i obraz na plakacie i w filmie 197

MARTA MALISZEWSKA

„Podpis to brakujący głos”? – wokół *Atlasu* Gerharda Richtera 211

PIOTR URBANOWICZ

Frenologia i kultura obserwacji w XIX wieku 223

PAULA HAŁADUS

Obrazy w działaniu. Wykorzystanie technologii cyfrowej w przedłużeniach ciała 233