

Spis treści:

Wstęp 9

Rozdział 1 Krótka historia wystaw architektonicznych weneckiego Biennale. Kluczowe fakty 12

Rozdział 2. Krajobraz. Inspiracje weneckie 38

Stravedamento 41

Studia literaturowe – poza architekturą, ale czy zupełnie? 42

Biennale – projekty z Ogrodów i Arsenatu 47

Biennale – projekty spoza Ogrodów i Arsenatu 51

Biennale – projekty spoza Wenecji 55

Krajobraz wenecki. Podsumowanie 58

Rozdział 3 Miasto. Technologie przyszłości. Technologie, techniki, strategie nieznannej przyszłości 60

Rozdział 4 Wieś 74

Nowa wiejska rzeczywistość 77

Wieś proponowana jako model przestrzeni dla bycia razem 80

Wiejskie krajobrazy i zabudowa unowocześnionych wsi 84

Wieś. Podsumowanie 91

Rozdział 5 Nauka 94

Oczekiwania w stosunku do badań naukowych w architekturze i urbanistyce 97

Nauka jako ilustrowana statystyka 100

Nauka o urbanistyce w rękach budowlanego biznesu 102

Nowomowa na usługach działań pozornych 105

Próba praktycznego użycia nauki – rzeźba dźwiękowa 108

Lustro weneckie

Próba rewizji modernizmu 114

Próba naukowej analizy – architektura rozłożona na części elementarne 119

Próba naukowej syntezy – Tabula Pentigriana jako przewodnik po współczesnych

Włoszech 120

Nauka. Podsumowanie 123

Rozdział 6

Sztuka. Architektura jako sztuka i język sztuki w architekturze 124

Architektura jest sztuką czy nie jest? 127

Postmodernistyczny język architektury 129

Język architektury zamiast architektury 132

Sztuka architektoniczna bez architektury 140

Architektoniczny happening dla wszystkich 147

Architektoniczny happening dla miast 153

Sztuka. Podsumowanie 155

Zakończenie 158

Bibliografia 169