

Spis treści

Katarzyna Wądolny-Tatar Projekt poezji etycznej	7
INTERREFLEKSJE	
Andrzej Juchniewicz Zaraz po wojnie. Wisława Szymborska jako pacyfistka	23
Michał Bolek Nieźła sztuczka. Literacki zapis codzienności w wierszu <i>Dnia 16 maja 1973 roku</i> Wisławy Szymborskiej	57
Jakub Kloza Poetycka metarefleksja w <i>Lekturach nadobowiązkowych</i> Wisławy Szymborskiej	77
Katarzyna Majca-Lipa Dendrografie poetyckie: <i>Jabłonka</i> Wisławy Szymborskiej i <i>Topielec zieleni</i> Bolesława Leśmiana	91
WYOBRAŻENIA WIZUALNA, MUZYCZNA, MEDIALNA	
Maria Wiktorska Czułe postrzeganie przedmiotu. Wisławy Szymborskiej admiracja artefaktu	109
Weronika Bukowska Wizualność w poezji – fotografie, portrety i lustra w twórczości Wisławy Szymborskiej	133
Marlena Słowiak Poetka stoi przed obrazem – ekfrazy w twórczości poetyckiej Wisławy Szymborskiej (na przykładzie wiersza <i>Dwie mały Bruegla</i>). Sprawozdanie z recepcji	149

Zofia Korzeń	
O muzyce i muzyczności w poezji Wisławy Szymborskiej	161
Kamila Socha	
Wisława Szymborska w przestrzeni medialnej. Wybrane aspekty	179
TROPY KOBIECOŚCI	
Anna Maj	
Język miłości w korespondencji. <i>Najlepiej w życiu ma twój kot</i> Wisławy Szymborskiej i Kornela Filipowicza	199
Michalina Smyczyńska	
Wizerunek kobiety w poezji Wisławy Szymborskiej	211
Kinga Borto	
Ironiczna feministka? Twórczość Wisławy Szymborskiej w perspektywie feminizmu	227
SZYMBORSKA NA „GODZINACH POLSKIEGO”	
Ewelina Wójciga	
„Przeprowadzka z dosłowności do przenośni” – <i>Noc</i> Wisławy Szymborskiej na lekcjach języka polskiego w liceum	245
Marcelina Pluta	
Skąd bierze się zło? Szkolne czytanie wierszy Wisławy Szymborskiej	259
Magdalena Gregorczyk, Katarzyna Rzepka	
„W garderobie natury jest kostiumów sporo”. O zwierzętach w poezji Wisławy Szymborskiej	273
Indeks nazwisk	293