

# Spis treści

## Część I. Rys historyczny

Wprowadzenie . . . . .	9
1. Sytuacja źródłowa – stan wiedzy i zakres badań . . . . .	11
2. Reformacja i kontrreformacja na ziemi cieszyńskiej oraz ich skutki dla kultury muzycznej w Cieszynie . . . . .	14
3. Sytuacja ewangelików w Księstwie Cieszyńskim na początku XVIII wieku . . . . .	23
4. Katolicka muzyka religijna w Cieszynie i okolicach w drugiej połowie XVII i na początku XVIII wieku . . . . .	25
5. Organizacja życia muzycznego cieszyńskiego zboru ewangelickiego . . . . .	31
5.1. Zbór, pastory i muzycy . . . . .	31
5.2. Zadania i obowiązki kantora . . . . .	34
5.3. Zadania i obowiązki organisty . . . . .	37
6. Kantorzy i organiści Kościoła Jezusowego oraz inne osoby związane z muzyką w latach 1709–1750 . . . . .	39
7. Muzyka i jej zadania . . . . .	50
7.1. Muzyka w ramach nabożeństw . . . . .	50
7.2. Muzyka w szkole . . . . .	53
7.3. Muzyka podczas uroczystości kościelnych i państwowych . . . . .	55
8. Repertuar i instrumentarium . . . . .	58
8.1. Pieśni kościelne . . . . .	58
8.2. Kantaty i arie . . . . .	61
8.3. Instrumenty kościelne i szkolne . . . . .	62

## Część II. Wybrane materiały źródłowe do historii kultury muzycznej ewangelików cieszyńskich

Wprowadzenie . . . . .	69
1. Fragmenty ze statutu szkoły, tzw. porządku szkolnego ( <i>Schulordnung</i> ), dotyczące obowiązków kantora, a także nauczania retoryki, poezji i muzyki . . . . .	72
2. Wybrane zapisy w księgach rachunkowych i kwity rachunkowe . . . . .	78

3. Inne dokumenty . . . . .	110
4. Ilustracje . . . . .	127
Bibliografia . . . . .	143
Indeks nazw osobowych . . . . .	149
Summary . . . . .	153
Zusammenfassung . . . . .	155
Streszczenie . . . . .	157