

Spis treści

WSTĘP

TRADYCJA MUZYCZNA JAKO KONSTRUKCJA KULTUROWA	7
1. Tradycja w muzyce	7
2. Konstrukcjonizm – metoda interpretacji	14
3. Metodologia badań własnych	37
3.1. Przedmiot i cel badań	37
3.2. Charakterystyka metod i technik badawczych	37
3.2.1. Wywiad	40
3.2.2. Obserwacja	43
3.2.3. Analiza dokumentów	46
3.3. Opis terenu badań	46
3.3.1. Mazowsze	47
3.3.2. Kaszuby	47
3.3.3. „Małopolska śląska”	49
3.3.4. Podhale	52
4. Nowa tradycja w muzyce?	54

CZĘŚĆ I

WSPÓŁCZESNA FOLKKULTURA MUZYCZNA W POLSCE	63
1. Folklor, <i>Factlore</i> , <i>Fakelore</i> , Folkloryzm, Folk... Problematyka terminologiczna	65
2. Folkloryzm w Polsce	73
2.1. Nurt purystyczny	73
2.2. Nurt postępowy	85
2.2.1. Wiejskie kapele i zespoły śpiewacze	86
2.2.2. Zespoły pieśni i tańca	88
2.2.3. Festiwale	95
2.2.4. Muzyka folkowa	103
2.3. Stylizacje wysokoartystyczne	114

CZĘŚĆ II

WSPÓŁCZESNE PONADREGIONALNE FORMY

MUZYKI LUDOWEJ.....	117
1. Muzyka ludowa w społeczeństwie	119
1.1. Podstawowe funkcje folkloru muzycznego w społeczeństwie	119
1.2. Cechy muzyki ludowej.....	131
1.3. Współczesne formy muzyczne o cechach i funkcjach muzyki ludowej	138
2. Muzyka lekka, łatwa i przyjemna	143
2.1 Muzyka biesiadna	143
2.2. Muzyka chodnikowa, czyli disco polo.....	147
2.3. Folklor miejski- muzyka uliczna i podwórkowa	155
3. Hip hop	160
3.1. Hip hop – muzyka, czy styl życia?.....	160
3.2. Historia powstania hip hopu	170
3.3. Hip hop polo	173

CZĘŚĆ III

FUNKCJONOWANIE LOKALNYCH TRADYCJI MUZYCZNYCH

W POSZCZEGÓLNYCH REGIONACH POLSKI.....	175
1. Mazowsze	177
2. Kaszuby	196
3. „Małopolska śląska”	225
4. Podhale.....	247

WNIOSKI KOŃCOWE.....	283
-----------------------------	------------

BIBLIOGRAFIA	297
---------------------------	------------

1. Publikacje książkowe	297
2. Publikacje w czasopiśmie	301
3. Publikacje internetowe.....	303
4. Strony internetowe.....	305
5. Inne materiały.....	306