

Table des matières

Isabelle-Rachel Casta : Préface à <i>La prose de Ken Bugul : entre le réel et le surnaturel</i> par Anna Swoboda	9
Introduction	15
1. Motivations et critères du choix du sujet	15
2. Trajectoire de l'auteure	19
2.1. Histoire personnelle	19
2.2. Ken Bugul et son écriture	23
3. Corpus textuel	27
4. Position de Ken Bugul dans le champ littéraire sénégalais et franco- phone	29
5. État actuel des recherches sur les œuvres de Ken Bugul	31
6. Problématique et considérations méthodologiques	34
Première partie	
Surnaturel : ambivalence face à l'irrationnel	37
Chapitre I : Fantastique chez Ken Bugul	45
1. Fantastique dans la pensée occidentale	45
2. Fantastique dans la pensée africaine	49
3. Structure de la diégèse	57
3.1. Espace	57
3.1.1. Milieu rural traditionnel	58
3.1.2. Ville	65
3.2. Temps	73
4. Phénomènes fantastiques	79
4.1. Phénomènes fantastiques d'ordre physique	80

4.2. Phénomènes fantastiques d'ordre psychique	89
4.2.1. Folie	90
4.2.2. Mort	95
5. Héroïnes fantastiques	102
5.1. Traits fantastiques des personnages buguliens	102
5.2. Nature de l'hésitation fantastique	110
 Chapitre II : Merveilleux chez Ken Bugul	 115
1. Merveilleux et science-fiction dans la pensée occidentale	115
2. Merveilleux et science-fiction dans la pensée africaine	119
3. Réalisme magique et merveilleux: regards croisés et problèmes de définition	123
4. Merveilleux chez Ken Bugul: critère global	126
5. Structure de la diégèse	128
5.1. Espace	128
5.1.1. Espace mythique et féérique	128
5.1.2. Espace science-fictionnesque	135
5.2. Temps	140
6. Objets et êtres merveilleux	144
6.1. Objets merveilleux	144
6.2. Êtres merveilleux	151
6.2.1. Êtres à l'apparence humaine	151
6.2.2. Êtres purement surnaturels	159
7. Héroïnes et héros merveilleux	164
7.1. Héroïnes merveilleuses	164
7.2. Héros merveilleux	172
 Chapitre III : Étrange chez Ken Bugul	 182
1. Étrange dans la pensée occidentale	182
2. Étrange dans la pensée postcoloniale et africaine	185
3. Étrange bugulien	188
4. Structure de la diégèse	189
4.1. Espace	189
4.1.1. Espace urbain menaçant	189
4.1.2. Espace urbain convivial	195
4.2. Temps	199
5. Phénomènes étranges	206
5.1. Maladie	207
5.2. Rituel	212

6. Héros et héroïnes étrangères	219
6.1. Bourreau	220
6.2. Victime	224
Seconde partie	
Réel : fragmentation et pluralité du sujet	231
1. Réel et littérature occidentale	233
2. Réel et littérature africaine	235
3. Réel bugulien : problématique de recherche	238
Chapitre IV : Protagoniste bugulienne au Sénégal	246
1. Famille	246
1.1. Mère	247
1.1.1. Enfance : négligence et abandon	247
1.1.2. Âge adulte et retour	253
1.2. Père et frère	258
1.2.1. Père : idéalisation et distance	258
1.2.2. Frère : protection et vengeance	263
2. Relations intimes	266
2.1. Jeu de la séduction	266
2.2. Mariage polygame	274
3. Individu dans la société : école coloniale	287
Chapitre V : Protagoniste bugulienne émigrée	295
1. Famille	296
1.1. Héroïne en tant que fille	297
1.2. Héroïne en tant que mère et épouse	304
2. Relations intimes	311
2.1. Jeu de l'Occident	312
2.2. Violence domestique	322
3. Individu dans la société : exotisation et stigmatisation	332
Conclusions	349
Bibliographie des œuvres citées et consultées	357
Index des noms	371