

## Spis treści

### I. Ad fontes

Валентина Соболев, <i>Антропологія родинної пам'яті і філософія витривалості</i> . . . . .	13
Svitlana Boiko, <i>Obrazy kobiet w poezji europejskiego baroku (na materiale poezji Iwana Welychkowskiego, Danyła Bratkowskiego, Roberta Herricka i Andrew Marvella)</i> . . . . .	30
Василь Пахаренко, <i>Образ автора у щоденнику та повістях Тараса Шевченка: еволюція розуміння</i> . . . . .	38
Marta Kaczmarczyk, <i>Filozofia życia i przetrwania Łesi Ukrainki. Uwagi na materiale literatury dokumentu osobistego pisarki</i> . . . . .	59
Karolina Mosiej-Zambrano, <i>Muzeum Ofiar Wielkiego Głodu w Kijowie. „Trudna” ekspozycja muzealna</i> . . . . .	79
Роман Мних, <i>Парадокси екзистенції у щоденниках Євгена Маланюка</i> . . . . .	90
Микола Тимошик, <i>Невідомий досі архів професора Івана Огієнка за польський період еміграції: обсяг, персоналії, проблематика кореспонденції (на матеріалах архіву Інституту національної пам'яті Польщі у Варшаві)</i> . . . . .	106
Мирослава Гнатюк, <i>Емма Андіївська: портрет в інтер'єрі доби</i> . . .	123
Igor Nabitowicz, <i>Еністолярій Дарії Віконської як люстро творчої екзистенції</i> . . . . .	136

### II. Literatura dokumentu osobistego wobec wyzwań współczesności

Katarzyna Jakubowska-Krawczyk, <i>Wywiad rzeka ze Światosławem Szewczukiem jako odmiana tekstu autobiograficznego</i> . . . . .	155
Danuta Sosnowska, <i>Josef Váchal: zapis żałoby</i> . . . . .	168
Уляна Шарпе, <i>Травма Шоа в мемуарах Марти Горен (Вінтер) Донечка, про яку ми мріяли. Історія Марти</i> . . . . .	178

Ярослав Поліщук, <i>Его-документ як конструкт образу міста (на прикладі текстів про Одесу)</i> . . . . .	190
Оксана Пухонська, <i>Літературний щоденник як спроба автотерапії травми війни (за книгою Життя Р.С. Валерії Бурлакової)</i> . . . . .	210
Lesia Korostatevych, <i>Autobiograficzny tekst Andruchowycza Tajemnica. Zamiast powieści. Kultura ukraińska w przekładzie</i> . . . . .	223
Iuliia Lashchuk, <i>Człowiek w drodze. Czytając Zygmunta Baumana</i> . . . .	233

### III. Artykuły recenzyjne

Mariusz R. Drozdowski, <i>Teresa Chynczewska-Hennel, One World – Many Colours, Zakład Wydawniczy Nomos, Kraków 2019, 203 ss.</i> . . . . .	253
Тетяна Мейзерська, <i>Що за фронтірною неоднозначністю? Yaroslav Polishchuk, Frontyryna identychnist: Odesa XX stilittia, Dukh i Litera, Kyiv 2019, 208 s.</i> . . . . .	260
Teresa Chynczewska-Hennel, Mariusz R. Drozdowski, <i>Jacek Szymala, Powstanie kozackie 1648–1658. Studium z historii wizualnej, seria „Historia w mediach”, t. 2, red. prowadzący Jacek Szymala, red. serii Ewa Kowalczyk, Piotr Kurpiewski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019, 351 ss.</i> . . . . .	268
Ростислав Радишевський, <i>Заповітна мрія про інкубатор та золотих курчат. Oleksandr Astafiev, Dialog literatur. Navchalnyi posibnyk, Vydavnycho-polihrafichnyi centr «Kyivskiy universytet», Kyiv 2018, 140 s.</i> . . . . .	280

### IV. Varia

Filip Świerczyński, <i>Sprawozdanie z międzynarodowej konferencji naukowej „Filozofia bycia i przetrwania w ego-dokumentach pisarzy, malarzy i filmowców ukraińskich (od Orlika do współczesnych)”</i> . . . . .	293
Nataliia Levchenko, Oksana Zosimova, <i>Dyskusja z zakresu literaturoznawczych studiów „Od baroku do postmodernizmu: problem autora”</i> . . .	297
Dawid Bzorek, <i>Rocznica 20-lecia Koła Naukowego Literacko-Teatralnego „Błękitny Okręt”</i> . . . . .	301

## Contents

### I. Ad fontes

Walentyna Sobol, <i>Anthropology of Family Memory and the Philosophy of Endurance</i> . . . . .	13
Svitlana Boiko, <i>Female Images in European Baroque Poetry (Based on the Verses of Ivan Velychkovsky, Danylo Bratkovsky, Robert Herrick, and Andrew Marvell)</i> . . . . .	30
Vasyl Pakharenko, <i>The Image of the Author in Taras Shevchenko's Diary and Stories: The Evolution of Understanding</i> . . . . .	38
Marta Kaczmarczyk, <i>Lesia Ukrainka's Philosophy of Life and Survival as Seen in the Writer's Personal Memoirs</i> . . . . .	59
Karolina Mosiej-Zambrano, <i>National Museum of the Holodomor-Genocide in Kiev. A "Difficult" Exhibition</i> . . . . .	79
Roman Mnich, <i>Paradoxes of Existence in Yevhen Malanyuk's Diaries</i> . . .	90
Mykola Tymoshyk, <i>Ivan Ohienko's Unknown Archive from the Period of Polish Emigration: Files, People, Themes (Based on the Archive of Polish Institute of National Remembrance in Warsaw)</i> . . . . .	106
Myroslava Hnatiuk, <i>Emma Andijewska: Portrait in the Interior Epoch</i> . . .	123
Ihor Nabytovych, <i>The Epistolary Writings of Dariya Vikonska as a Speculum of Creative Existence</i> . . . . .	133

### II. Personal documents literature and the challenges of Modernity

Katarzyna Jakubowska-Krawczyk, <i>Extended Interview with Sviatoslav Shevchuk as a Variety of an Autobiographical Text</i> . . . . .	155
Danuta Sosnowska, <i>Josef Váchal: A Record of the Mourning</i> . . . . .	168
Uliana Sharpe, <i>Shoah's Trauma in the Memoirs of Martha Goren (Winter) The Daughter We Have Always Dreamed of. Martha's Story</i> . . . . .	178

Jarosław Poliszczuk, <i>Ego-Documents as a Construct in the Image of the City (on the Example of Texts about Odessa)</i> . . . . .	190
Oksana Pukhonska, <i>Literary Diary as an Attempt at Autotherapy of War Trauma (on the Example of Valeria Burlakova's Novel Zhyttia P.S.)</i> . .	210
Lesia Korostatevych, <i>Andrukhovych's Autobiographical Text Mystery. Instead of a Story. Ukrainian Culture in Translation</i> . . . . .	223
Iuliia Lashchuk, <i>The Human on the Road. Reading Zygmunt Bauman.</i> . .	233

### III. Review articles

Mariusz R. Drozdowski, <i>Teresa Chynczewska-Hennel, One World – Many Colours, Zakład Wydawniczy Nomos, Kraków 2019, 203 pp.</i> . . . . .	253
Tetiana Meizerska, <i>What is Behind the Boundary Uncertainty? Yaroslav Polishchuk, Frontyryna identychnist: Odesa XX stilittia, Dukh i Litera, Kyiv 2019, 208 pp.</i> . . . . .	260
Teresa Chynczewska-Hennel, Mariusz R. Drozdowski, <i>Jacek Szymala, Powstanie kozackie 1648–1658. Studium z historii wizualnej, series: "Historia w mediach", t. 2, red. Jacek Szymala, red. serii Ewa Kowalczyk, Piotr Kurpiewski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2019, 351 pp.</i> . . . .	268
Rostyslav Radyshevskiy, <i>The Great Dream about an Incubator and Golden Chickens. Oleksandr Astafiev, Dialog literatur. Navchalnyi posibnyk, Vydavnycho-polihrafichnyi centr "Kyivskiyi universytet", Kyiv 2018, 140 pp.</i> . . . . .	280

### IV. Varia

Filip Świerczyński, <i>A Report from the International Conference "Philosophy of Existence and Survival in Personal Documents of Ukrainian Writers, Painters, and Filmmakers (from the Times of Orlik till Today)"</i> . . . . .	293
Nataliia Levchenko, Oksana Zosimova, <i>Discussion in the Field of Literary Studies "From the Baroque to Postmodernism: The Problem of the Author"</i> . . . . .	297
Dawid Bzorek, <i>Twentieth Anniversary of the "Blue Ship" Literary-Theatrical Science Circle</i> . . . . .	301