

## Spis treści

Wstęp ( <i>Małgorzata Kita, Iwona Loewe</i> ) . . . . .	7
---	---

### Wprowadzenie

<i>Małgorzata Kita</i> Dyskurs radiowy . . . . .	13
<i>Bogusław Skowronek</i> Radiowa odmiana medialna . . . . .	53

### Zagadnienia teoretyczno-metodologiczne

<i>Jurand Banach</i> Tekst radiowy jako tekst mówiony . . . . .	61
<i>Elżbieta Pleszkun-Olejniczakowa</i> Demiurg czy cicerone? O sposobach istnienia słowa i tekstu audialnego na antenie . . . . .	74
<i>Joanna Bachura-Wojtasik</i> Analiza semiologiczna współczesnego słuchowiska . . . . .	92

### Studia

<i>Grażyna Stachyra</i> Współczesne gatunki radiowe jako konglomeraty i kolekcje . . . . .	109
<i>Mirosława Wielopolska-Szymura</i> Drugie życie radia. Transformacja radia pod wpływem procesów konwergencji . . . . .	128

<i>Mariusz Rutkowski, Katarzyna Skowronek</i>	
Uwagi o współczesnym polskim nazewnictwie medialnym (nazwy audycji) . . .	141
<i>Barbara Boniecka, Jolanta Panasiek</i>	
Temat audycji radiowych. Sposoby jego wprowadzania i rozwijania . . . . .	149
<i>Kinga Sygizman</i>	
Kilka uwag o semantyce dźwięku . . . . .	175
<i>Joanna Bachura-Wojtasik</i>	
Artystyczne teksty audialne — w radiu i między mediami . . . . .	187
<i>Monika Białek</i>	
Reportaż dźwiękowy w obrazach, czyli rzecz o fotokastach . . . . .	209
<i>Karolina Albińska</i>	
Oswoić starość w dobie kultu młodości. Między radiową rozrywką a edukacją, czyli o słuchowisku w objęciach <i>edutainment</i> ? . . . . .	225
<i>Magdalena Steciąg</i>	
Oralność pierwotna w wiadomościach radiowych . . . . .	243
<i>Paweł Nowak</i>	
Konwencjonalny i konwersacyjny punkt widzenia w audycjach radiowych . . .	252
<i>Paweł Nowak</i>	
Kultura śmiechu w XXI wieku — sport i dziennikarstwo sportowe okiem satyry- ków radiowych . . . . .	261
<i>Witold Doroszewski</i>	
Językoznawstwo a radiofonia . . . . .	276
<i>Agnieszka Plusajska-Otto</i>	
Świadomość ciała i emocji w posługiwaniu się głosem . . . . .	278