

Spis treści

Wykaz stosowanych skrótów tytułów przywoływanych dzieł literackich	6
Wstęp	7
I. Wąsał, czyli o randze i semantyce wąsów w obrazie dawności szlacheckiej nie tylko w <i>Panu Tadeuszu</i>	48
II. Motyw biesiady, uczty i zabawy w <i>Trylogii</i> Henryka Sienkiewicza (jako przejaw siedemnastowiecznej dworskowo-sarmackiej cywilizacji) w kontekście innych tekstów nurtu neosarmackiego	111
III. Kreacje Kozaków, Tatarów i „ludzi Wschodu” nie tylko w <i>Trylogii</i> Henryka Sienkiewicza	171
IV. Wokół sarmackiego kulturemu: obraz i semantyka konia jako elementu tradycji szlacheckiej w <i>Trylogii</i> Henryka Sienkiewicza (wobec tradycji romantyków i modernistów)	220
V. Pogrzeb (<i>pompa funebris</i>) i ojcowizna jako miejsca szczególnej troski szlachty sarmackiej – na wybranych przykładach utworów nurtu neosarmackiego.....	288
VI. Sarmata w lesie i na stepie. Miejsca natury sarmackiej o szczególnym znaczeniu	351
Bibliografia	383