

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	5
Przedmowa	11
Noty redakcyjne	19

CZĘŚĆ I

ZAGADKA THRASYMACHA Z CHALKEDONU I *THRASYMACHA*

1. <i>DOCTA IGNORANTIA</i>	23
Wstęp	23
1.1. Hipoteza o dialogu <i>Thrasymachos</i>	25
1.2. Stanowisko unitarne	29
2. KIM BYŁ THRASYMACH Z CHALKEDONU?	32
Wstęp	32
2.1. Thrasymach historyczny	34
2.2. Thrasymach Platona	47

CZĘŚĆ II

TOPOSY THRASYMACHOWE W DIALOGACH SOKRATYCZNYCH

1. THRASYMACH CZY SOKRATES – WYBÓR NAUCZYCIELA (<i>KLEJTOFONT</i>)	55
Wstęp	55
1.1. Taktyka – łatka „Thrasymach”	61
1.2. Kulturowy <i>status quo</i>	74
1.3. Sytuacja Klejtofontowa	82
1.4. <i>Klejtofont</i> a <i>Politeia</i> – konsonanse, dysonanse, wariacje	92
2. OFERTA „GDZIE INDZIEJ” – INTRYGA PROTREPTYCZNA (<i>EUTYDEM</i>)	105
Wstęp	105
2.1. Rewers sytuacyjny	106

2.2. Reguła inwencji	112
2.3. Wersja „Sokratesa-protreptyka”	119
2.4. Podtekst cichego logografa	130
2.5. <i>Eutydem</i> , <i>Klejtofont</i> , <i>Politeia</i> – paralele, aluzje, wnioski	140
 3. METATUTOLOGIA JAKO TOPOS FILOZOFICZNY	
– <i>ALKIBIADES I</i> I INNE DUBIA	163
Wstęp	163
3.1. Metatutologia erotyczna	166
3.2. Sztuka uczenia się	178
3.3. Wiedza moralna a „Teza”	187
3.4. Intrygi filozoficzne w dubiach	213
 4. TRZECIA FALA ANTYSOKRATEJSKA	
– DEFENSYWA KSENOFONTA	236
Wstęp	236
4.1. Echo zarzutu Klejtofonta – <i>Memorabilia</i> I 4, I 6, <i>passim</i>	238
4.2. Chwyty thrasymachowe Sokratesa – <i>Memorabilia</i> II 1	259
4.3. Metatutologia erotyczna – <i>Memorabilia</i> IV 1–2	275
4.4. Hybrydowa postać Hipiasza – <i>Memorabilia</i> IV 4	284
 5. TRZECIA FALA ANTYSOKRATEJSKA – OFENSYWNE	
INTRYGII PLATONA	297
Wstęp	297
5.1. Zwiastuny Thrasy Macha – <i>Hippiasz mniejszy</i> i <i>Hippiasz większy</i>	300
5.2. „Thrasymach i tysiące innych” – <i>Gorgiasz</i>	318

CZĘŚĆ III

KTO SIĘ BOI THRASYMACHA? – *POLITEIA*

1. PLATOŃSKA SZTUKA ETHOPOI	365
Wstęp	365
1.1. Sokrates, Klejtofont, Thrasy Mach „i inni” w Pireusie (<i>R.</i> I 327a–328c)	369
1.2. Praktyczna moc obalonych tez (<i>R.</i> I 328c–336a)	383

1.3. Śmieszne „jak” Thrasymacha (R. I 336b–339b)	390
1.4. Niejasne „co”: problem z „Tezą” (R. I 339b–345b)	399
1.5. Od <i>aphorme retorike</i> do <i>aphorme philosophos</i> (I 345b–354c) ...	407
 2. MYŚL INACZEJ, PATRZ SZERZEJ	415
Wstęp	415
2.1. <i>Pseudos</i> jako element strukturalny <i>polis</i> : bolesne prawdy (I 327a– II 366b)	419
2.2. Podstawy ideologiczne „Tezy” (II 369b–III 388e)	432
2.3. <i>Pseudos</i> jako czynnik heurystyczny: lecznicze kłamstwa (III 389a–415b)	441
2.4. Podwójny <i>anagnorismos</i> (III 415b–VII 541b)	450
2.5. Rozsypana mandala (VIII 543a–koniec)	460
Zakończenie	464
 APENDYKS	
I. Thrasymach z Chalkedonu: testimonia i fragmenty	467
II. Pseudo-Platon, <i>Klejtofont</i>	478
III. Platon, <i>Politeia</i> I – II 369c	484
 Bibliografia	550
Indeks tekstów źródłowych	566
Indeks osób oraz postaci literackich i mitologicznych	583
Indeks rzeczowy	593