

# Spis treści

Wstęp . . . . .	7
Rozdział pierwszy	
Uwagi o metodzie . . . . .	11
1. Różne perspektywy rozumienia tekstów dawnych . . . . .	11
2. Teorie, metody a „ideologizacje” . . . . .	24
3. Wnioski i propozycje . . . . .	38
Rozdział drugi	
Teoretyczne ustalenia: ludyczność a kultura staropolska . . . . .	45
1. Stan badań i porządkowanie pojęć . . . . .	45
2. Kultura ludyczna w Rzeczypospolitej szlacheckiej. . . . .	54
Rozdział trzeci	
Ludyzm a literatura (na wybranych przykładach) . . . . .	79
1. Interpretacja motywu literackiego . . . . .	79
1.1. Motyw tańca i jego funkcja w polskich utworach literackich XVI i XVII wieku (na wybranych przykładach) . . . . .	79
1.2. Muzyka i śpiew: o czym śpiewają smutne Muzy? O Apollinie i Muzach w wierszach żałobnych XVI i XVII wieku . . . . .	100
2. W kręgu zagadnień języka artystycznego . . . . .	117
2.1. „Aż się za cię wstydzę, gdy cię w tańcu widzę...”: <i>pūdōr, ōris</i> oraz „kobiecość” i „wstyd” w poezji Jana z Czarnolasu . . . . .	117
2.2. Literackie parodie: błazeńskie porady medyczne autorów sowi-zdrzałskich i babińskich . . . . .	134
3. Perspektywa kulturowa . . . . .	151
3.1. Staropolski bankiet. O ucztowaniu w Rzeczypospolitej Babińskiej. . . . .	151
3.2. Typy przedstawień ludycznych oraz ich funkcje w barokowych epigramatach Wespazjana Kochowskiego, Daniela Bratkowskiego i Hiacynta Przetockiego . . . . .	163
4. Funkcja tekstu w komunikacji społecznej a kreacje zachowań kobiecych w popularnej pieśni polskiej z przełomu stuleci XVI i XVII . . . . .	182
5. Genologiczny aspekt badań. Staropolski dramat karnawałowy sceny popularnej XVI i XVII wieku (na przykładzie <i>Tragedii żebraczej nowo-uczynionej</i> oraz <i>Mięsopustu abo Tragicocomaedii na dni mięsopustne...</i> ) . . . . .	196

6. Analiza stylistyczno-retoryczna. O sowizdrzalskim wierszu pt. <i>Nie fraszka to Jana z Kijan</i> . . . . .	218
Zakończenie . . . . .	233
Bibliografia . . . . .	239
Nota bibliograficzna . . . . .	261
Indeks osobowy . . . . .	263
Summary . . . . .	273
Résumé . . . . .	277