

SPIS TREŚCI

Wstęp	11
Rozdział 1. Xawery Dunikowski i sztuka oficjalna	21
1.1. Sztuka socrealistyczna	24
1.1.1. Socrealistyczne motywy	34
1.2. Socrealizm w Polsce	37
1.3. Metodologia socrealizmu i późniejszej sztuki oficjalnej	45
1.3.1. Zastosowana metoda	54
1.4. Dunikowski wobec komunizmu i sztuki zideologizowanej	75
Rozdział 2. Powojenne pomniki Xawerego Dunikowskiego	109
2.1. Pomniki w Polsce po drugiej wojnie światowej	111
2.2. Pomniki Dunikowskiego powstałe po drugiej wojnie światowej	117
2.3. Monumentalizm powojennych pomników artysty	128
2.4. Pomnik Czynu Powstańczego na Górze Świętej Anny (1946–1955)	132
2.4.1. Kontekst powstania	132
2.4.2. Góra Świętej Anny i mauzoleum ku czci Niemców	140
2.4.3. Otoczenie	143
2.4.4. Konkurs	144
2.4.5. Akt twórczy	145
2.4.6. Pierwszy projekt	146
2.4.7. Drugi projekt	148
2.4.8. Szkice projektowe	152
2.4.9. Realizacja	155

2.4.10. Bryła	163
2.4.11. Nawiązania	179
2.4.12. Inni o pomniku	192
2.4.13. Pomnik Czynu Powstańczego a socrealizm	196
2.4.13.1. Ideoza	196
2.4.13.2. Tematyka	197
2.4.13.3. Motywy socrealistyczne a ich realizacja	202
2.4.13.4. Mechanizm powstawania pomnika w socrealizmie	211
2.4.13.5. Modernistyczna postawa	221
2.4.13.6. Socrealizm: mit i gra	224
2.5. Pomnik Wyzwolenia Ziemi Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie (1949–1954)	226
2.5.1. Kontekst powstania	226
2.5.2. Etapy powstawania	230
2.5.3. Szkice	243
2.5.4. Projekty	247
2.5.5. Bryła	253
2.5.6. Nawiązania	266
2.5.7. Inni o pomniku	271
2.5.8. Pomnik Wyzwolenia Ziemi Warmińsko-Mazurskiej a socrealizm	272
2.5.8.1. Ideoza	272
2.5.8.2. Socrealizm jako mit	283
2.5.8.3. Gra	288
2.6. Projekt pomnika Bohaterów Warszawy (1956–1958)	298
2.6.1. Kontekst powstania	298
2.6.2. Pierwszy etap konkursu	302
2.6.3. Drugi etap konkursu	312
2.6.4. Etapy powstawania projektów	319
2.6.5. Warianty projektowe	327
2.6.6. Bryła modeli projektowych	335
2.6.7. Nawiązania	348
2.6.8. Inni o pomniku	351
2.6.9. Projekt pomnika Bohaterów Warszawy wobec ideologii	353
2.7. Pomniki – podobieństwa i różnice	357

Rozdział 3. Pozostałe pomniki (1945–1964). Realizacje, projekty i koncepcje	359
3.1. Projekt pomnika Adama Mickiewicza (1948)	362
3.2. Projekt pomnika Wolności, Wdzięczności i Braterstwa Broni z ZSRR w Będzinie (1950–1951)	367
3.3. Projekt pomnika <i>Młot i sierp</i> (1953)	371
3.4. Projekt pomnika Wdzięczności dla Armii Radzieckiej (1953)	378
3.5. Projekt pomnika Józefa Stalina (1954)	379
3.6. Koncepcja pomnika w Oświęcimiu (1957)	393
3.7. Koncepcja pomnika Ofiar II Wojny Światowej w Niepołomicach (1962)	398
3.8. Koncepcja pomnika Powstańców Wielkopolskich 1918–1919 (1962)	399
3.9. Realizacja pomnika Żołnierza Polskiego (1963)	400
3.10. Koncepcja pomnika Trzydziestolecia PRL w Katowicach (1963)	409
3.11. Koncepcja <i>Czołgu</i>	410
3.12. Pomniki Dunikowskiego po 1945 roku – podobieństwa i różnice formalne oraz tematyczne	410
3.13. Pozostałe pomniki wobec ideologii: idea, mit	413
Zakończenie	419
Wykaz skrótów	426
Wykaz ilustracji	427
Bibliografia	432
Indeks osób	451