

Spis treści

Wstęp	9
1. Mediolingwistyka. Przypomnienie koncepcji	17
2. Językowe obrazy świata. Typologia	31
3. Filmowy dyskurs medialny	55
4. Język w filmie. Główne parametry	84
4.1. Parametr metodologiczny	87
4.2. Parametr odmianowy	93
4.3. Parametr etniczny	101
4.4. Parametr lingwistyczno-kulturowy	111
4.5. Parametr przedmiotowy	115
4.6. Parametr genologiczny	119
4.7. Parametr narracyjny	126
4.8. Parametr przestrzenny	136
4.9. Parametr nadawczo-odbiorczy	139
5. Językowy dyskurs filmowy. Przykłady analiz	145
5.1. Ideonimy polskich filmów fabularnych	146
5.2. Frazemy filmopochodne w polskich filmach fabularnych	159
5.3. Obraz Rosji i Rosjan w polskim kinie po 1989 roku	175
5.4. Obraz płci w polskim kinie. Studium przypadku	189
5.5. Obraz rodziny, szkoły i Kościoła. Studium przypadku	208
5.6. Język jako element przemocy ikonicznej. Studium przypadku	225
Zakończenie	235
Literatura	238
Indeks filmów	257
Indeks nazwisk	265