

Spis treści

Przedmowa	9
1. Od idei rytmu do interpretacji założeń Jaques-Dalcroze’a	
Ewa Szatan Reinterpretacja idei pedagogicznych i artystycznych Emila Jaques-Dalcroze’a	15
Małgorzata Kupsik Rozwój metody Emila Jaques-Dalcroze’a w Poznaniu w latach 1920–2015	30
Jadwiga Możdżer Tropami Emila Jaques-Dalcroze’a wokół świata i sztuki	44
2. Rytmika w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży – spojrzenie na praktykę nauczyciela	
Magdalena Przygocka Rola przedmiotu „zespoły rytmiki” w narracjach uczennic klasy rytmiki	61
Marzena Kamińska Zastosowanie rytmiki w szkolnictwie muzycznym	72
Anna Emilia Kapka Znaczenie zajęć rytmiki w metodzie kształcenia muzycznego Shinichiego Suzuki	87
3. Rytm i motoryka inspiracją do działań edukacyjnych i artystycznych	
Alicja Komorowska-Zielony A-rytm-etyka. Muzyczna matematyka, muzyka matematyczna z Pitagorasem i Dalcroze’em w tle	99

Alicja Ungeheuer-Gołąb	
Rytm wiersza dla dzieci	
jako jeden z pierwszych wyznaczników sztuki	110
Anna Wasilewska	
Kinesfera dziecięca	
jako niewykorzystany obszar w edukacji	121
Kinga Łapot-Dzierwa, Barbara Kurowska	
Znaczenie motoryki ciała w procesie nauki pisanie	
na zajęciach plastycznych w przedszkolu –	
od teorii do praktyki	130
4. Świadomość ruchu	
 jako wyznacznik improwizacji ruchowej	
Ewa Szatan	
Idea wykorzystania pracy zespołowej w doświadczaniu muzyki.	
Zajęcia muzyczno-ruchowe jako pole dla twórczości	
i kreatywności dzieci	141
Dorota Ałaszewska	
Teoria ruchu edukacyjnego	
Rudolfa Labana	160
Anna Nitecka-Walerych	
Idea gimnastyki rytmicznej Emila Jaques-Dalcroze’a	
a praktyka wychowania fizycznego w edukacji wczesnoszkolnej	171
5. Zastosowanie rytmiki Jaques-Dalcroze’a	
 w terapii	
Anna Walencik-Topiłko	
Logorytmika – zarys historii, podstawy teoretyczne,	
zastosowanie praktyczne	189
Emilia Pankowiak	
Zastosowanie metody Emila Jaques-Dalcroze’a	
w rehabilitacji dzieci implantowanych wszczepem ślimakowym	200
Dorota Bronk	
Rytm w edukacji i terapii dziecka –	
o dalcrozowskiej rytmice i metodach Le Bon Départ	
i Dobrego Startu	207

Katarzyna Wyporska-Wawrzczak

Terapeutyczne zastosowanie rytmiki
w pracy z dziećmi sześciolletnimi w klasie pierwszej 225

**6. Ze sztuką czy bez sztuki
w edukacji dziecka w XXI wieku?**

Dorota Klus-Stańska

Edukacja szkolna bez sztuki:
w stronę destrukcji poznawczej podmiotowości dziecka 241

Paula Wiażewicz-Wójtowicz

O potrzebie ekspresji muzycznej 261

Marek Batorski

Muzyka jazzowa jako źródło inspiracji
w twórczości plastycznej dzieci i młodzieży 272

Małgorzata Suświłło

Koncepcje wychowania muzycznego w edukacji początkowej –
szanse wykorzystania i ograniczenia 281

Zamiast zakończenia... 301

Informacje o autorach 311