

Spis treści

Wstęp (Małgorzata Kita i Iwona Loewe)	7
---	---

Studia teoretyczno-metodologiczne

<i>Bogusław Skowronek</i> Główne parametry filmowego dyskursu medialnego	15
<i>Michał Post</i> Film jako tekst	36
<i>Alicja Helman</i> Relacja znaków ikonicznych i werbalnych w filmie	47
<i>Marek Hendrykowski</i> Słowo na ekranie	57
<i>Mirosław Przyłipiak</i> O kategorii nadawcy wewnątrztekstowego dzieła filmowego	71
<i>Mariusz Rutkowski</i> Medioonomastyka w ramach mediolingwistyki	87
<i>Jakub Bobrowski</i> Pojęcie kompetencji stylizacyjnej i jego użyteczność w badaniach nad językową stylizacją historyczną w filmowych listach dialogowych	96

Studia przypadków

<i>Aleksandra Drzał-Sierocka</i>	
Gotując siebie... Funkcje jedzenia w kreowaniu tożsamości bohaterów filmowych	109
<i>Andrzej Gwóźdź</i>	
Ciało ekranowe jako medium pamięci kulturowej	121
<i>Ewelina Konieczna, Bogusław Dziadzia</i>	
Film jako wehikuł kultury. Uwarunkowania uczestnictwa w kulturze filmowej . . .	136
<i>Tomasz Lisowski</i>	
Psy szczekają. O języku Psów Władysława Pasikowskiego	146
<i>Tadeusz Miczka</i>	
Słowo, obraz, przeżycie religijne. Modlitwa w filmie fabularnym o tematyce religijnej	157
<i>Małgorzata Radkiewicz</i>	
Gender w polskim kinie popularnym	167
<i>Tomasz Sikora</i>	
„No zielono... jak szlag... W rzeczy samej... wegetacja roślinna w tym roku wybuchła nad wyraz bujnie”, czyli co Marek Koterski robi z polszczyzną-ojczyzną w swoich filmach	179
<i>Magdalena Trysińska</i>	
Agresja językowa w japońskich filmach animowanych dla dzieci na przykładzie anime pt. <i>Yu-Gi-Oh</i>	201