

TABLE DES MATIÈRES

Wiesław Kroker, Małgorzata Sokołowicz, Judyta Zbierska-Mościcka
Mondes humains, mondes non humains. Formes et coexistences
(XX^e et XXI^e siècles)
Avant-propos 4

I. Dire le vivant

Mirosław Loba
Face à l'homme, face à l'animal. Penser l'écocritique avec Élisabeth
de Fontenay 11

Tomasz Swoboda
Georges Didi-Huberman : penser par les insectes 21

Laurent Demoulin
Francis Ponge : une rhétorique par animal 32

Anna Maziarczyk
Secouer le lecteur. Perspective narrative et fiction écologique de Vincent
Message 42

Agnieszka Kukuryk
La réduction de l'humanité à l'animalité dans quelques récits d'Henri
Michaux 52

II. Raconter le lieu

Judyta Zbierska-Mościcka
Doggerland d'Élisabeth Filhol – une terre (im)possible ? 65

Christophe Meurée
Les marines des écrivains belges 75

Izabella Zatorska
Le cœur des ténèbres revisité ? Hallali pour un chasseur de Jean-François
Samlong 87

III. Brouiller les frontières

Karolina Czarska
Se définir face au monde : une jeune fille puis(s)ant(e) dans la nature
au fil de l'écriture de Veronika Mabardi 97

Małgorzata Sokołowicz <i>« Je suis comme collé à la bête, faisant partie de la bête... ». Smara, le désert et ses animaux selon Michel Vieuchange</i>	107
Natalia Nielipowicz <i>La symbolique des vipères dans Étoile errante et L'Enfant et la guerre de J.M.G. Le Clézio</i>	117
Katarzyna Thiel-Jańczuk <i>Les chasseurs et leurs victimes : pour une écologie des relations humaines. À propos de La Vraie Vie d'Adeline Dieudonné</i>	127

IV. Fréquenter les bêtes

Anita Staroń <i>« La vie qui se cache dans l'inconnu... ». Les animaux d'Octave Mirbeau.</i>	137
Magdalena Wojciechowska <i>Le défi de l'humanité : vers une coexistence plus pacifique des espèces dans les textes animaliers de Louis Pergaud</i>	148
Krzysztof Jarosz <i>La nature et l'art chez Giono de 1940 à 1944</i>	157
Aleksandra Komandera <i>Sensibilités animales : Bestiaire enchanté de Maurice Genevoix en lecture écopoétique</i>	167

V. Résister à l'homme

Colette Camelin <i>Puissances de la fiction : comment renouer avec les vivants ? Les Furtifs d'Alain Damasio (2019) et Le Grand Vertige de Pierre Ducrozet (2020)</i>	180
Magdalena Zdrada-Cok <i>L'animalité et l'humanité dans Règne animal de Jean-Baptiste Del Amo : une lecture écopoétique dans la perspective de Jacques Derrida (L'animal que donc je suis)</i>	191
Renata Bizek-Tatara <i>De la colonisation à la globalisation. Sur la perspective écocentrique dans Congo Inc. Le testament de Bismarck d'In Koli Jean Bofane</i>	200
Michał Obszyński <i>La nature caribéenne postcoloniale : vers une écosensibilité insulaire</i>	208