

Spis treści

Wstęp	1
1 Mediatyzacja a tożsamość narodowa w powojennej Japonii – wybór problematyki	5
<i>Iwona Merklejn</i>	
Okres okupacji i powojennej odbudowy (1945–1952) – tożsamość ofiar wojny i budowniczych nowego porządku	8
Okres przyspieszonego rozwoju gospodarczego – tożsamość sukcesu (lata 50. i 60.)	14
Lata 70. i 80. – tożsamość mocarstwowa i konsumpcjonizm	17
Przełom XX i XXI wieku – społeczeństwo informacyjne i technonacjonalizm	22
2 Haruki Murakami – japoński postmodernista?	33
<i>Anna Zielińska-Elliott</i>	
Murakami o sobie	34
Murakami jako postmodernista? – krytycy o Murakamim	41
Źródła inspiracji – intertekstualność w utworach Murakamiego	43
Tytuły	45
Fabuły i cytaty	47
Gatunki literackie	55
3 Dystans i wtopienie – czynniki kształtowania tożsamości globalnej	67
<i>Barbara Słomka</i>	
Yōko Tawada, czyli kto?	67
Exophony – Tawady sposób na znalezienie własnego języka	69
W poszukiwaniu tożsamości kulturowej:	
Tawada a świat mitów, ludowych baśni i legend	76
Dusze i duchy, czyli opowiadanie świata według Tawady	79
Kobieta u Tawady	82
Tawada według Tawady, Tawada według innych	86
4 Cztery razy kobiecość	91
<i>Renata Sowińska-Mitsui</i>	
Eimi Yamada	93
Banana Yoshimoto	101
Yōko Ogawa	109
Hiromi Kawakami	120
Zakończenie	127

5	Żałoba i melancholia – obrazy pamięci we współczesnym filmie japońskim	133
	<i>Krzysztof Loska</i>	
6	Perfekcyjnie paranoiczna papryka. Wokół twórczości Satoshiego Kona.	151
	<i>Radosław Siedliński</i>	
7	Dekonstrukcje japońskości: przestrzeń i tożsamość w filmie <i>Shimotsuma monogatari</i>	175
	<i>Artur Szarecki</i>	
	Wstęp: czyja tożsamość?	175
	Geografie tożsamości: krajobraz po bitwie	179
	Ja i Inny: tożsamość w dialogu	184
	Podsumowanie	188
8	Tokio Miasto widmo	193
	<i>Aneta Pierzchała</i>	
	Tokio jako ekran	193
	Tokio jako sen	195
	Tokio jako miasto ponowoczesne	196
	Tokio jako labirynt	197
	Tokio jako droga	198
	Tokio jako miejsce włączęgi, pielgrzymki lub wygnania	199
9	Kitakami Nakaguro Michinoku Geinō Matsuri – Festiwal Ludowych Sztuk Widowiskowych w Kitakami	
	Tradycja i współczesność	203
	<i>Jakub Karpoluk</i>	
	Podróż na północ	205
	Tradycje widowiskowe <i>shishi odori, onikenbai</i> i <i>sato kagura</i>	208