

Spis treści

<i>Od Autorki</i>	7
Rozdział I	
Proces komunikacji głosowej a wystąpienie publiczne	9
1.1. Przekaz głosowy a myślenie	9
1.2. Jak popularyzować wzorce mowy?	11
1.3. Opis doświadczeń w procesie komunikacji głosowej studentów Uniwersytetu Warszawskiego	14
1.3.1. Czynniki negatywne	15
1.3.2. Czynniki pozytywne	17
1.3.3. Walory głosowe wystąpienia publicznego	19
1.3.4. Podstawy kształtowania umiejętności oratorskich	20
1.3.5. Wnioski	23
Rozdział II	
Tekst artystyczny w zadaniach warsztatowych	24
2.1. <i>Warsztat inicjacji literackiej i artystycznej.</i> Realizacja zajęć warsztatowych ze studentami	30
2.1.1. Cele zajęć	32
2.1.2. Przebieg realizacji pracy z tekstem	33
2.1.3. Teatralizacja tekstów	34
K.I. Gałczyński, <i>Kołysanka o kołysce</i>	34
J. de La Fontaine, <i>Ptasznik, jastrząb i skowronek</i>	35
A. Fredro, <i>Małpa w kąpielu</i>	36
M. Buczkówna, <i>Leśna poczta</i>	37
A. Mickiewicz, <i>Burza</i>	37
<i>Jaskółka</i>	38
2.1.4. Rozumienie tekstu a interpretacja głosowa	39
2.1.5. Problemy tekstu realizowanego głosowo	48
Arystofanes, <i>Gromiwoja</i> , [scena XXVII – o mówcach]	48
W. Hlouszek, <i>Sonety z gór. W turniach</i>	50
K.K. Baczyński, <i>Polacy</i>	52
M. Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Barwy narodowe</i>	58
Lukian, <i>Rozmowy bogów</i>	59
J. de La Fontaine, <i>Mysz i sowa</i>	62
2.1.6. Wnioski	65

2.2. Praca z tekstem artystycznym. Propozycja zajęć warsztatowych . . .	66
2.2.1. Cele warsztatów	66
2.2.2. Realizacja warsztatów	66
Moduł I: <i>Analiza a interpretacja</i>	67
Moduł II: <i>Problemy scenariusza widowiska teatralnego</i>	67
Moduł III: <i>Podstawy warsztatu reżysera i aktora</i>	67
2.2.3. Warsztaty w przestrzeni środowiskowej	67

Rozdział III

Od tekstu do działania – wybór tekstów wraz z ćwiczeniami	68
3.1. <i>Wstęp do Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej z 1921 r.</i>	68
3.1.1. Ćwiczenia	69
3.2. Arystofanes, <i>Gromiwoja</i> [scena XII]	69
3.2.1. Ćwiczenia	70
3.3. S. Schnür-Peplowski, <i>Kościuszko w kota przemieniony</i>	71
3.3.1. Ćwiczenia	72
3.4. F.P. de Segur, <i>Pamiętniki F.P. de Segura adiutanta Napoleona</i>	72
3.4.1. Ćwiczenia	73
3.5. J. Tuwim, <i>Litania</i>	73
3.5.1. Ćwiczenia	74
3.6. K.I. Gałczyński, <i>Nocny testament</i>	75
3.6.1. Ćwiczenia	76
3.7. B. Brecht, <i>Oda do dygnitarza</i>	77
3.7.1. Ćwiczenia	78
3.8. S. Brzozowski, <i>Pamiętnik</i>	79
3.8.1. Ćwiczenia	80
3.9. Z. Jurkowski, <i>Ostatnie słowo oskarżonego</i>	80
3.9.1. Ćwiczenia	82
3.10. A. Fredro, <i>Zemsta</i> [akt IV, scena 6]	83
3.10.1. Ćwiczenia	84
3.11. M. Kleczewska, <i>Orędzie na Międzynarodowy Dzień Teatru 2018</i> <i>(Polska)</i>	84
Zakończenie	87
Bibliografia	88