

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7	
Rozdział I. Mężatka: urzeczywistniony ideał południowej kobiecości?		
Ideał „Prawdziwej Kobiecości” w kulturze amerykańskiego Południa. Lata 1830–1990.		
Perspektywa społeczno-historyczna	17	
Stare Południe	19	
Matka	19	
Żona	28	
Dama	33	
Od wojny secesyjnej do współczesności: wizja urzeczywistnionego ideału południowej kobiecości według Petera Taylora	40	
Rozdział II. Bez mężczyzny: niepełna kobiecość amerykańskiego Południa?		
Stan wolny kobiet w kulturze amerykańskiego Południa. Lata 1830–1990. Zarys teoretyczny		84
Stare Południe	86	
Panna Na Wydaniu (<i>Belle</i>)	86	
Stara Panna	92	
Wdowa	102	
Od Nowego Południa do XX wieku: proza Petera Taylora wobec kwestii „niepełnej kobiecości” w regionie	109	

Rozdział III. Cień białej pani: wyparta kobiecość amerykańskiego Południa?

Kulturowy status Afroamerykanek na Południu w latach 1830–1865. Rozważania ogólne	158
Stare Południe	159
Jezebel	159
Niania (<i>Mammy</i>)	168
Szafira	175
Od emancypacji do (post)kapitalistycznego niewolnictwa. Petera Taylora literackie portrety czarnych kobiet amerykańskiego Południa XX wieku	185
Zakończenie	209
Bibliografia	213
Indeks rzeczowy	232
Indeks nazwisk	236